



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 1 (96)

Нұр-Сұлтан
2022



Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан).
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия).
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия).
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан).
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан).
Касеналин А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан).
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан).
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан).
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан).
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан).
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ).



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

Жизнь музея

Акжасарова А.К., Жумагулова К.Б.,
Ибраева Г.О. Легенда казахской сцены..... 4

Археология

Кунитаке Садакатцу, Таймагамбетов Ж.К.
Микропластинчатая индустрия раннего
верхнего палеолита на юге Казахстана:
подробный анализ кареноидных нуклеусов для
пластинок из стоянки Бүйрекбастау-бұлақ-1 в
горах Каратау 10
Абильмаликов К.К., Курманиязов Ы.С.,
Назаров А.Ж. Утюжок в Ботайской
археологической культуре 35

Этнография

Төлегенұлы Б. Орхон-Енисей жазбаларындағы
«елші» және «йалабач» атаулары хақында 42
Артықбаев Ж.О. XIX ғасырдағы қазақ
қоғамының этноәлеуметтік құрылымы мен
ерекшеліктері 48

Бейнелеу өнері

Ақсақалова Ж.А. Соцреалистік сипаттағы
Қазақстан кескіндемесіндегі еркіндік тақырыбы
..... 60

Тарих

Нұрахметұлы И. Ғұн империясы – қазақ
мемлекеттілігінің бастауы 68

Тарих. Тұлға. Тағылым

Алпысбес М. Абай және оның заманы мен
тарихи көзқарастары 74
Оспан С.К. Шолақ туралы шындық 86
Оспан С.К. Тұмайды енді қайтып Иманжүсіп
..... 102

Филология

Жақан Ә.Қ. Әлемдік шығармалардағы
Шыңғыс хан бейнесі 112
Айтұғанова С.Ш. Детальдың көркем туынды
құрылымындағы орны 121

Музей ісі

Құрманиязов И.С., Жасекенов М.Қ.,
Тілеуқабыл Ж.Ж. Арал және Қазалы аудандық
тарихи-өлкетану музейлерінің құрылу
тарихынан 131
Көзейбаев С.Ә., Сайлау А. Тарихи мұраны
ұлықтаған жоба 143

CONTENTS

Museum life

Akzhassarova A. K., Zhumagulova K. B.,
Ibraeva G. O. Legend of the kazakh stage 4

Archeology

Kunitake Sadakatsu, Taimagambetov Zh.K.
Microplate industry of the early upper paleolithic
in the south of Kazakhstan: detailed analysis of
karenoid nuclei for plates from the Buirekbastau-
bulak-1 man site in the Karatau mountains 10

Abilmalikov K.G., Kurmaniyazov Y.S.,
Nazarov A. Zh. Flat iron in the Botai archaeological
culture 35

Ethnography

Tolegenuly B. About the names «Elshi» and
«Yalabacch» in the Orkhon-Enisei records 42
Artykbayev Zh.O. Ethnosocial structure and
features of kazakh society in the nineteenth
century 48

Fine arts

Aksakalova Zh.A. The theme of freedom in
painting of Kazakhstan of social realistic character
..... 60

History

Nurahmetuly I. The hun empire – the beginning of
the kazakh Statehood 68

History. Personality. Learning

Alpysbes M. Abay and its time and historical views
..... 74
Ospan S.K. The truth about Baluan Sholak 86
Ospan S.K. Life and creativity of Imanjusup
..... 102

Philology

Gakan A.K. The image of Genghis khan in the
world works 112
Aituganova S.Sh. The place of the details in the
structure of the artwork 121

Museum business

Kurmaniyazov Y. S., Zhasekenov M.K.,
Tleukabyl Zh. Zh. From the history of the creation
of the Aral and Kazalinsky regional museums of
history and local lore 131
Kozeibaev S.A., Sailau A. A project that glorifies
the historical heritage 143

Акжасарова А.К., Жумагулова К.Б., Ибраева Г.О.

Национальный музей Республики Казахстан

г. Нур-Султан, Казахстан

e-mail: ainur_7@mail.ru

ЛЕГЕНДА КАЗАХСКОЙ СЦЕНЫ

В Национальном музее Республики Казахстан организованы и проведены выставка и круглый стол «Легенда казахской сцены», посвященные 100-летию Народной артистки Казахстана и СССР, Халық қаһарманы Розы Баглановой. На выставке экспонированы фотографии, награды, сценические костюмы, ювелирные изделия и предметы личного пользования певицы из фондов Национального музея и семейного архива.

Целью мероприятий является изучение, сохранение и популяризация жизненного и творческого пути легендарной певицы казахского народа Р. Баглановой.

Ключевые слова: Роза Багланова, легендарная певица, 100-летний юбилей, Национальный музей Республики Казахстан, музейная выставка, экспонат.

1 января 2022 года исполнилось 100 лет со дня рождения Народной артистки СССР, Халық қаһарманы Розы Баглановой. В связи с этим по поручению Главы Государства К. Токаева в Республике Казахстан повсеместно проводится комплекс мероприятий по увековечиванию памяти легендарной певицы. 23 ноября 2021 года специальной резолюцией 41-й Генеральной конференции ЮНЕСКО был принят список Календаря памятных дат на 2022-2023 годы, в который по рекомендации Казахстана вошло 100-летие певицы Розы Баглановой.

В 2021 году в рамках празднования 100-летия Розы Баглановой снят документальный фильм о певице «Булбұл», главной концертной организации страны «Қазақконцерт» присвоено имя Розы Баглановой. Юбилейные торжества включают установление памятников в городах Алматы и Кызылорде, проведение мероприятий на региональном, республиканском и

международном уровнях, организация концертов в штаб-квартире ЮНЕСКО в г. Париже, г. Москве.

11 марта в Национальном музее Республики Казахстан к юбилейной дате Розы Баглановой состоялось открытие выставки «Ән өнерінің падишасы». Такое название не случайно. Роза Багланова – одна из выдающихся артистов нашей республики, многие песни в ее исполнении вошли в сокровищницу национального искусства и заслужили всеобщее признание.

На открытии выставки сын и сноха Р. Баглановой поприветствовали гостей и поделились воспоминаниями о своей матери. «К 100-летию юбилею нашей мамы проводятся много мероприятий. А сегодняшнее мероприятие совсем другое. На выставке представлены личные вещи, которыми пользовалась сама Роза Тажибаевна. Хочу отметить, что все эти предметы бесценны для нашей семьи. Выражаем благодарность



коллективу Национального музея, принявшему участие в открытии выставки», – сказала Марал Багланова.

Экспозиция выставки рассказывает о жизненном и творческом пути артистки. Включает более 80 экспонатов. В ней представлены материалы из фондов Национального музея Республики Казахстан и семейного архива певицы. Это фотографии, награды и личные вещи певицы.

Роза Багланова родилась 1 января 1922 года в городе Казалинске Кызылординской области. Талант маленькой Розы проявился очень рано: с четырех лет она пела народные песни и танцевала (Абдухалимов, 2021: 8). Начало XX века стало переломным этапом в жизни казахского народа. Вследствие насильственного перевода кочевых казахов к оседлости и полной конфискации всего домашнего скота разразился массовый голод в казахской степи. В эти годы, как и все казахстанцы, семья Розы Баглановой испытывала трудности. Отец бабушки Кундей был очень богатым человеком и ее богатое приданое помогло выжить семье Р. Баглановой. Блюда, подносы, ложки, пояса

и браслеты из чистого серебра обменивали на хлеб. Из всего этого сохранились лишь серебряное блюдо и две серебряные ложки. Данная семейная реликвия представлена на выставке.

В 1939 году Р. Багланова окончив школу, поступила в Кызылординский педагогический институт. После смерти отца ей пришлось перевестись на заочное отделение Ташкентского текстильного института. В Ташкенте её пение случайно услышал солист Ташкентского оперного театра и одновременно директор филармонии М. Кари-Якубов и пригласил ее на прослушивание. Так она начала работать в Ташкентской государственной филармонии (Иманбай, 2007: 11).

На выставке представлено большое количество фотографий, раскрывающие разные этапы жизни певицы. На фотографиях запечатлены сценические образы, моменты репетиций и концертов, встречи с коллегами. Среди них большой интерес представляет фотография Розы Баглановой с концертной бригадой на Северо-Западном фронте в 1942 г. Этот снимок свидетельствует о том,



что в 1941 году в годы Великой Отечественной войны Роза Багланова вместе с ансамблем отправилась на фронт (Культура Казахстана: Энциклопедический справочник, 2010: 99). В составе бригады выступала перед бойцами Красной армии на передовой: пела в землянках, на вокзалах, танках и крыльях самолета. Её фронтовые концерты пользовались огромным успехом, она пела песни и частушки из репертуара Лидии Руслановой, в том числе и песню «Ах, Самара-городок», ставшая ее «визитной карточкой». Во время Великой Отечественной войны Роза Багланова не только поднимала боевой дух солдат своим творчеством, но и помогала санитарам выносить бойцов с поля боя. За мужество и храбрость, Роза Багланова, единственная из советских артистов дважды была награждена медалью «За боевые заслуги». 9 мая 1945 года принимала участие в победном концерте в Берлине.

После войны Р. Багланова вернулась на большую сцену и получила всенародное признание в СССР. В ее репертуаре были произведения мирового оперного искусства, народные песни разных стран и песни

современных композиторов. Она являлась дипломантом II Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве (1946), лауреатом II Международного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште, где получила специальный приз за исполнение народных песен. В Будапеште она спела словацкую народную песню по просьбе поклонников. После этого её популярность стала расти еще больше. В экспозиции представлены материалы, рассказывающие о 2-ом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште, в том числе, сертификат и специальный приз за исполнение народных песен.

Роза Тажибаевна выступила с концертами в 54 странах мира. Маршруты концертных поездок пролегали повсему бывшему Советскому Союзу. Представляла певица нашу республику и за рубежом: в Польше, США, ГДР, Венгрии, Австрии, Чехословакии, Китае, Корее, Индии, Бирме, Канаде, Швеции, Бельгии и др.

Выступала на одной сцене с А. Вертинским, Г. Улановой, М. Плисецкой, И. Ильинским, А. Райкиным, С. Рихтером и Д. Шафраном. Деятели культуры Советского Союза называли ее «Маленькая казашка».



Выступления на радио и телевидении, запись грампластинок и дисков, телефильм о её творчестве, многочисленные концерты – все это бесконечные встречи со зрителем и каждая из них – радость и всюду был огромный успех, горячие аплодисменты.

Писатель Герольд Бельгер в своей книге «Казахские арабески» делится воспоминаниями о Р. Баглановой: «Однажды, лет пятнадцать назад, группу певцов, музыкантов, артистов, литераторов записывали на телевидении к какому-то празднику или торжественному событию. Запись шла долго, нудно, с повторами, паузами. Мы все устали, злились на операторов и режиссеров, неприкаянно слонялись по холлу и коридорам телестудии в ожидании своего черед. Кое-кто начал роптать, ворчать, возмущаться, грозился уйти, кляня тот час, когда согласился участвовать в этом шалмане. И только Роза-апа держалась легко, непринужденно, весело цокала своими высокими каблуками, всех утешала, подбадривала, находила нежные, ласковые слова, и глаза ее при этом лучились, и лицо молодо сияло. Сколько энергии и силы, думалось, у этой изящной, хрупкой,

миниатюрной женщины! Она изначально настроена на оптимистическую волну. От нее исходит свет и радость. Всем своим женским обаянием, непосредственностью, человеческой сутью и талантом она дарует людям радость, надежду и счастье» (Бельгер, 2014: 183-184). Именно такой воспринимают поклонники поистине народную артистку, Халық Қаһарманы Р. Багланову.

В 1947-1949 годах работала в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая, в 1949-1960 – в Республиканской филармонии им. Джамбула. В 1960 году стала ведущим мастером сцены Казахского государственного концертного объединения «Казахконцерт», где проработала более 50-ти лет (Казахстан. Национальная энциклопедия, 2004: 327-328). В 1967 году Багланова получила звание Народной артистки СССР.

Ее уникальный дар, огромное трудолюбие, высокий профессионализм, глубокое знание жизни, мудрость – качества, которые помогали певиче в создании неповторимых образов.

В экспозиции представлена уникальная коллекция концертных костюмов певичи. Большинство из них – национальные костюмы,

создававшие сценический образ Баглановой. Выступая в национальном костюме во время зарубежных гастролей пропагандировала культуру своего народа. По словам Марал Баглановой, Роза Тажибаевна сама разрабатывала эскизы сценических костюмов, ткань тоже выбирала сама. Даже обувь специально заказывала у мастеров.

Помимо концертных костюмов на выставке представлены головные уборы, перчатки, сумочки, и, конечно, платки, ставшие фирменным предметом в гардеробе. Из личных вещей посетители могут увидеть очки, часы, камеру-подарок поклонников, украшения, зеркало, хрустальную шкатулку и флаконы для духов.

Особое место на выставке занимают многочисленные награды, которыми награждена певица. Роза Багланова – обладательница орденов «Халық қаһарманы», «Отан», Трудового Красного Знамени, Дружбы народов и др. Наряду с орденами представлены и другие награды певицы. Среди них, самые дорогие для Баглановой были медали «За боевые заслуги» и «За трудовую доблесть» и орден «Халық қаһарманы». Стоит отметить, что Роза Багланова – единственная певица в Казахстане, удостоенная высшей государственной награды «Халық қаһарманы». Эту награду она получила в 2007 году.

Выставку сопровождают видеозаписи интервью, фрагментов из концертов разных лет, которые формируют самое полное представление о широте ее певческого таланта. Один из видеосюжетов рассказывает о гражданской позиции певицы. В 1988 году Р. Багланова на пленуме ЦК Казахской ССР смело выступила за закрытие Семипалатинского ядерного полигона. В своем выступлении затронула и экологические проблемы Арала: «Я прошла войну, но то, что сейчас творится на Арале, нельзя остановить одним словом. ...То, что натворили наши «величайшие» ученые, ...убивают в утробе целую нацию. Что есть на казахской земле: в Семее – полигон, в

Байконуре – космодром, на Арале – яд. Как жить казахам?». Одной из первых Багланова стала давать благотворительные концерты в пользу детских фондов, фондов защиты Арала, Балхаша. При ее содействии в Казахстане построен дворец Республики в Алматы.

В рамках выставки научными сотрудниками отдела истории Казахстана проведен «круглый стол», в работе которого приняли участие деятели науки, культуры и искусства, руководители Государственной концертной организации «Қазақконцерт» им. Р. Баглановой, преподаватели Казахского Национального университета искусств. На мероприятии коллеги и друзья Розы Тажибаевной делились воспоминаниями о ней. Заслуженный деятель Казахстана Жангали Жузбай в своем выступлении отметил: «Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории. Наибольшее развитие этот вид музыки получил в XX в. Роза Багланова внесла огромный вклад в развитие казахской эстрадной музыки Казахстана. Поэтому я считаю ее первой ласточкой казахской эстрады». Деятель культуры Республики Казахстан Куаныш Абдикалимов, продюсер певицы сказал: «Я более двадцати лет проработал с Розой Баглановой. Она относилась к работе ответственно, никогда не выбирала сцену, для нее одинаковы были сцена большого дворца и отдаленная ферма». По окончании мероприятия солисты Государственной концертной организации «Қазақконцерт» имени Розы Баглановой исполнили песни из репертуара певицы «Әдемі-ау», «Іңкәрім-ай».

Данное мероприятие играет большую роль в сохранении творческого наследия Р. Баглановой, а также в пропаганде музыкального искусства Казахстана в целом. В течение года в Национальном музее планируется проведение цикла культурно-просветительских мероприятий, посвященных творчеству прославленной певицы.



Литература

1. Абдухалимов К. Роза Бағланова. – Алматы: Өнер, 2021. – 280 с.
2. Бағланова Р. Айналайын халқымнан еркелеткен // Под ред. У. Иманбай. – Алматы: Атамұра, 2007. – 109 с.
3. Культура Казахстана: Энциклопедический справочник. – Алматы: Аруна, 2010.
4. Бельгер Г. Казахские арабески. – Алматы: Жибек жолы, 2014. – 515 с.
5. Бағланова Роза Тажимаевна // Казахстан. Национальная энциклопедия / под ред. Б. Аяган. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004.

References

1. Abdukhalimov K. Roza Baglanova. – Almaty: Oner. 2021. 280 S.
2. Baglanova R. Ainalaiyn halkymnan erkeletken // literary edited by U. Imanbay. – Almaty: Atamura. 2007. 109 s.
3. Kultura Kazakhstan: Enciklopediceskii spravocnik. – Almaty: Aruna, 2010.
4. Belger G. Kazahskie arabeski. – Almaty: Jibek joly, 2014. – 515 s.
5. Baglanova Roza Tazhibaeвна // Kazakhstan. National Encyclopedia / ch. ed. B. Ayagan. Almaty: Kazakh encyclopedias. 2004.

**Ақжасарова А.К., Жұмағұлова К.Б.,
Ибраева Г.О.**

Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі
Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан
e-mail: ainur_7@mail.ru

**Akzhassarova A.K., Zhumagulova K.B.,
Ibraeva G.O.**

National Museum of the Republic of Kazakhstan,
Nur-Sultan, Kazakhstan
e-mail: ainur_7@mail.ru

ӘН ӨНЕРІНІҢ ПАДИШАСЫ

Қазақстан Республикасы Ұлттық музейінде КСРО Халық әртісі, Халық қаһарманы Роза Бағланованың 100 жылдығына орай «Ән өнерінің падишасы» атты көрме және дөңгелек үстел өткізілді. Көрмеге Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі қорынан және әншінің отбасылық мұрағатынан алынған фотосуреттер, зергерлік бұйымдар, марапаттар мен жеке тұтынған заттары қойылды.

Іс-шараның мақсаты – қазақ халқының аты аңызға айналған әншісі Роза Бағланованың өмірі мен шығармашылығын насихаттау.

Түйін сөздер: Роза Бағланова, әнші, 100 жылдық мерейтой, Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі, көрме, жәдігер.

LEGEND OF THE KAZAKH STAGE

The article highlights the exhibition «Legend of the Kazakh stage» at the National Museum of the Republic of Kazakhstan, dedicated to the 100th anniversary of the People's Artist of the USSR, Holder of the Halyk Khaharmay Title Roza Baglanova. The exhibition exposes photographs, jewelry, awards and personal belongings from the funds of the National Museum and the family archive of the singer.

The purpose of the event is to promote the life and work of the legendary singer of the Kazakh people R. Baglanova.

Keywords: Roza Baglanova, 100th anniversary, legendary singer, National Museum of the Republic of Kazakhstan, exhibition, exhibit.