



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 2 (97)

Нұр-Сұлтан
2022

Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан)
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия)
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан)
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан)
Қасенәлі А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан)
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан)
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан)
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан)
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан)
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ)



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

Антропология

Исмагулов О., Исмагулова А. Казахский народ нового Казахстана – прямой наследник насельников с 50-вековой историей на древней предковой казахской земле 4

Археология

Абишева А.А. Балбалы в составе фонда Национального музея РК 12

Этнография

Жайлыбай Д.Ж. XIX-XX ғғ. қазақ халқының неке және отбасылық дәстүрлеріндегі материалдық емес мәдени мұраның көріністері 21
С.Дж. Атдаев. Тигры в историческом прошлом Туркменистана 32
Камунов С.Р. Б. Сарыбаевтың қазақ аспаптарын жаңғыртудағы еңбегі және ҚР Ұлттық музейіндегі коллекциясына берілген сипаттама 51

Филология

Карипбаев Ж. Абай Құнанбайұлы шығармашылығындағы неоклассикалық нәзира дәстүрі 60
Жалмырза А.А. Тіл үйренуде салт сөздерге жүгіну: мақал-мәтелдерді қолданудың кейбір аспектілері 76

Тарих / История

Ақтайлақ Б.Б. Ақмола жеріндегі қуғын-сүргін тарихынан 84

Бейнелеу өнері / Изобразительное искусство

Танымова Е.А. Творчество казахских художников актуального искусства в контексте мирового культурного наследия 92

Музей ісі / Музейное дело

Гиззатов С.М. Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі мен Қытай елі арасындағы мәдени байланыстар 101
Елеусізова Қ.Ж. Ақтөбе облысы өлкетану музейлерінің қазіргі этномәдениетке ықпалы .. 110
Сайлау А., Әубәкір Г. Сыр бойындағы батырлар мұрасы 121

Киелі география / Сакральная география

Кошман Т.В. Культурные объекты оседлой культуры как источник эпохи 129
Төлегенұлы Қ., Кукушкин А.И., Букешова Г. Теңіз-Қорғалжың өңірінің жер-су атаулары: XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы архив құжаттары негізінде 139

CONTENTS

Anthropology

Ismagulov O., Ismagulova A. The kazakh people of new Kazakhstan is a direct successor of the residents with a 50-century history on the ancient anethorial kazakh land 4

Archeology

Abisheva A.A. Balbals as part of the fund of the National museum of the Republic of Kazakhstan 12

Ethnography

Zhaylybay D.Zh. XIX-XX centuries manifestations of non-material cultural heritage in kazakh marriage and family traditions 21
S.J. Atdaev. Tigers in the historical past of Turkmenistan 32
Kamunov S.R. B.Sarybayev's contribution to the modernization of kazakh instruments and description of the collection in the National museum of the Republic of Kazakhstan 51

Philology

Karipbaev Zh. Neoclassical nazira tradition in the work of Abay Kunanbayuly 60

Zhalmyrza A.A. Using paremiology in language learning: some aspects of the use of proverbs 76

History

Aktilak B.B. From the history of repressive policy in Akmola 84

Art

Tanymova Y.A. Creativity of kazakh artists of contemporary art in the context of world cultural heritage 92

Museum business

Gizatov S.M. Cultural relations between the National museum of the Republic of Kazakhstan and China . 101

Eleusizova K.Zh. Influence of local history museums of Aktobe region on modern ethnoculture 110

Sailau A., Aubakir G. Heritage of the heroes of Syrdarya 121

Sacred geography

Koshman T.V. Cult objects of settled culture as a source of the epoch 129

Tolegenuly K., Kukushkin A.I., Bukeshova G. Place-names of the Tengiz-Korgalzhyn region: based on archival documents of the end of the 19th and the beginning of the 20th century 139

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

<https://doi.org/10.47500/2022.v10.i2.09>

ГРНТИ: 18.11

УДК: 7.021

Танымова Е.А.

Национальный музей Республики Казахстан

г.Нур-Султан, Казахстан

e-mail: evatanymova@gmail.com

ТВОРЧЕСТВО КАЗАХСКИХ ХУДОЖНИКОВ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье рассказывается о процессе освоения казахскими художниками мировых художественных практик, об историческом формировании в Казахстане такого вида искусства, как контемпорари-арт. Контемпорари-арт в Казахстане активно развивается, следовательно, является целесообразным его осмысление на искусствоведческом уровне. Казахское актуальное искусство репрезентуется не только на отечественных, но и на мировых арт-площадках. Художники казахского современного искусства освещают актуальные культурные и социальные проблемы Независимого Казахстана, также рефлексиируют на личные темы. Таким образом, творчество актуальных художников Казахстана является неотъемлемой частью мирового художественного процесса, что рассматривается в данной статье.

Ключевые слова: актуальное искусство, новые медиа, мировое арт-пространство, казахские художники, выставка, художественное произведение.

Введение

Изучение и исследование контемпорари-арт Казахстана, его роли, места и значения в контексте мирового культурного наследия – является актуальной задачей для современного отечественного искусствоведения. Проблематика современного искусства предполагает рассмотрение вопросов исторического развития контемпорари-арт, проявления закономерностей, возникновения новаторских идей, как в контексте казахстанского, так и мирового современного искусства.

Изучение контемпорари-арт Казахстана – является неотъемлемой частью современного художественного процесса – актуально потому, что позволяет расширить представление об искусстве Казахстана на мировой арт-площадке. Изучение национальной компоненты казахского контемпорари-арт в контексте мирового арт-сообщества, репрезентация современного искусства Казахстана на мировой арт-сцене, а также влияние актуальных мировых художественных процессов на современное искусство Казахстана на сегодняшний день имеют большое значение.



Основная часть

Несмотря на существование контемпорари-арт с 1950-х-1960-х годов, однозначного его определения не имеется. «Впервые слово «contemporary» («современное») по отношению к искусству употребила аналитик современного искусства Розалинда Краусс – крупнейшая фигура в американском искусствоведении, в своем труде о творчестве художника Дэвида Смита» (Краусс, 1971). Сегодня понятие контемпорари-арт мы понимаем как совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века.

В то же время существует такое понятие как «актуальное искусство», которое во многом схоже, но не тождественно по смыслу термину «современное искусство». Актуальное искусство – это искусство, актуализированное в контексте современных реалий. Под актуальным искусством подразумевается новаторское современное искусство (в плане идей и технических средств) (Гройс, 2006). Участники художественного процесса наделяли определение «актуальное искусство» смыслом, который в своё время приписывался авангардизму – радикальность, использование новых техник и приемов.

Авторы привлекали внимание публики нестандартными и смелыми художественными приемами. Они использовали новые формы самовыражения – перформанс, хэппенинг, видео-арт, инсталляции. Результаты художественных поисков часто были неожиданными. Реакция зрителей была неоднозначной, ведь действия художников были смелыми и нестандартными, которые шокировали неподготовленного зрителя. Авторы непривычных произведений обращались к истории, прошлому, делились личными переживаниями, но основной фокус художников контемпорари-арт всегда направлен на происходящее «здесь и сейчас». Художнику, использующему современные формы высказывания, как никогда нужна реакция зрителя, которую он получает в процессе выполнения акций и перформансов. Таким образом, художник-акционист моментально получает мнение о своем творчестве и делает свой проект существующим здесь и сейчас.

На арт-процесс большое влияние оказало развитие технологий: в 1960-х годах – видео и аудио, затем – компьютеры и в 1990-х годах – интернет. Глобальные изменения, происходящие и сегодня в мире, также оказывают огромное влияние на художественную среду. «Главными знаковыми событиями, определившими культурную парадигму сегодняшнего времени, можно назвать такие политические события, как Вторая мировая война и Террористический акт 11 сентября 2001 года» (Сорокина, 2016).

Сегодня мы понимаем, что в различных странах мира контемпорари-арт исчисляется и обозначается по-разному. В целом современное искусство не имеет четко установленных границ и терминологических определений. Тем не менее, начало этого направления датируют серединой XX века, а событийно связывают с окончанием Второй Мировой войны. С появлением контемпорари-арт развиваются новые институты, важные для искусства и культуры, а также новые техники художественной практики, кураторы и арт-критики, мегавыставки. Они актуализировали авангардные идеи, используя новые медиа, развивая радикальные идеи (Брендон, 2006). К тому же они трансформировали глобальные универсальные идеи в локальные новации. Исследуя творчество художников контемпорари-арт по всему миру, можно заметить их логичное локальное выражение, в то же время резонирующее глобальному пространству.

Несмотря на короткий период существования, контемпорари-арт Казахстана имеет свою историю. Процессы формирования актуального искусства в Казахстане начинаются ранее обретения республикой независимости в 1991 году.

Сформировавшийся на сегодняшний день казахский контемпорари-арт пережил немало трансформаций, влияние западной культуры. Процессы формирования казахского контемпорари-арт активно продолжаются. Художники стремятся отразить и интерпретировать жизнь своей страны, привлекая внимание общественности к актуальным социальным и культурным проблемам Независимого Казахстана. Также они обращаются к важным страницам недавней истории, рефлексиируют на личные темы.

Проекты художников можно назвать весьма успешными, так как они вызывают реакцию и зарубежной, и отечественной публики.

Для глобального развития контемпорари-арт важное место занимают междисциплинарные исследования, культурные и интеллектуальные коммуникации, взаимодействие с опытом международных художественных практик. С приходом пандемии мы приняли новую реальность. Путешествия в цифровом пространстве дают нам возможность быть участником международных событий онлайн, но это, безусловно, не заменит физического присутствия.

Центрально-азиатское актуальное искусство притягательно и самобытно, чем вызван немалый интерес мирового арт-сообщества к казахскому современному искусству. Казахские художники представляют контемпорари-арт, обращенный на переосмысление национальной истории – в основном, в постколониальном ракурсе. Они обращаются к ранее закрытым для обществу темам, а также к актуальным проблемам современного общества – правам человека, экологии, гендерному неравенству.

Одним из первых художников, органично использующих и продвигающих новые формы в арт-среде Казахстана, является Молдакул Нарымбетов (1948-2012). Он является ключевой фигурой легендарной арт-группы из Шымкента «Кызыл Трактор», образовавшейся в начале 1990-х годов.

В состав группы входили художники Арыстанбек Шалбаев, Смаил Баялиев, Виталий Симаков, Саид Атабеков. Они использовали экологичные материалы – войлок, дерево, кожу. Авторы перевоплощались в шаманов и суфиев, играли на традиционных инструментах, которые часто сами и создавали – кобызы, бубны, барабаны и др. (Шаталова О., Гирик А. 2006 г.).

В 1970-х годах в Шымкент из Уфы приехал педагог и художник Виталий Симаков, в студии которого местным художникам было предложено изучать европейский модернизм и русский авангард. На основе студии была организована группа, которая сменила несколько названий – «группа СаА», «Шымкент-Трансавангард», «Структурная школа Си». В 1995 году было утверждено легендарное название «Кызыл Трактор», что ассоциируется с



*Рис. 1. Молдакул Нарымбетов.
«Жук Скарабей»*

*Fig. 1. Moldakul Narymbetov.
«Scarab beetle»*

трудовым энтузиазмом, трактор – это памятник индустриализации, мемориальный трактор, стоявший у шымкентского краеведческого музея (Шаталова О., Гирик А. 2006 г.).

Молдакул Нарымбетов создавал глубокие, смелые и концептуальные работы, созвучные нашему времени. Наряду с Рустамом Хальфиным и Сергеем Масловым, он один из первых на альтернативной художественной сцене обратился к экспериментальным практикам и новым художественным идеям. Художник был увлечен шаманскими ритуалами, обрядами очищения через контекст искусства, он часто использовал органические материалы, такие как войлок и камни.

Молдакул Нарымбетов широко известен как автор оригинальной техники создания скульптур с использованием старых автомобильных покрышек и шин, которые ему отдавали СТО, расположенные рядом

с его студией в Каменском плато в Алматы. Художник мастерски обрабатывал такой неподатливый материал, как резина, готовые объекты выглядели органичными, как если бы они были сделаны из пластичных материалов.

Одно из последних произведений Молдакула Нарымбетова «Жук Скарабей» (Рис. 1), в котором жук-скарабей катит по пыльной дороге огромный шар. В этом произведении олицетворяются извечные вопросы о судьбе и жизни. Художник показал нелегкий путь, но его герой, несмотря ни на что, продолжает идти.

Саид Атабеков – представитель старшего поколения казахских художников, демонстрирующих аутентичность своей земле и культуре, но в несколько другом варианте. Художник является одним из последователей группы Кызыл Трактор. Во многих произведениях Саида Атабекова явно читается иронический подтекст.

Несмотря на свойственную группе приверженность национальному менталитету, Атабеков всегда привносит в свои высказывания критический дискурс. В формальном отношении его видео-работы ярко выделяются из творчества группы, поскольку они пластически точно поддерживают концептуальное послание художника.

Его видео и фотообъект «Битва за квадрат» (Рис. 2) представляет казахскую национальную игру кокпар на уровне общечеловеческих эпических ценностей.

Снятые крупно, сверху, фрагментирующие кадры «битвы», напоминая о великих военных сражениях и образах легендарных героев непонятно какого эпоса и какой истории. Кадры длятся мучительно долго и со временем наводят на мысль об актуально-критическом прочтении действия, которое собирает до сотни всадников, борющихся за некий «квадрат». Атабеков на этот раз отказывается от



Рис. 2. Саид Атабеков. «Битва за квадрат», 2009 г.

Fig. 2. Said Atabekov. «The Battle for the Square», 2009

манипуляций с состариванием изображения, хотя оставляет его чёрно-белым, лишая, таким образом, реальной соотнесённости с красочными моментами жизни «здесь и сейчас» и выводя своё высказывание на архетипический уровень (Сабитов, 2001).

Художник Асхат Ахмедияров – значимая фигура казахстанского современного искусства. Независимый художник исследует экспансию глобального в национальное, взаимопроникновение Востока и Запада. Для изобретательного творчества Асхата Ахмедиярова характерно сочетание реалистичных и абстрактных форм. Инсталляция и перформанс, живопись, фотография и видео – все это есть его творчество. Он натаптывает живописные полотна ногами и называет это «босоногой живописью». Его желание найти для себя наиболее удобную

форму самовыражения делает его свободным от любых рамок. В своих произведениях автор играет с двусмысленностью, устанавливает критическую дистанцию со зрителем. Для художника важны переживания, контакт с миром, его искусство тесно соприкасается с актуальными проблемами общества. Его творчество часто вызывает общественный резонанс своими неожиданными формами. Интересна инсталляция Асхата Ахмедиярова «Әженің көзі» (Рис. 3), которая впервые была представлена в Нур-Султане на водно-зеленом бульваре в рамках проекта «AstanaArtFest 2016», а после и на международной площадке проекта «Focus Kazakhstan».

Казан (большой варочный котел) – это священная посуда кочевников, которая является центральным предметом дома и ритуальным объектом в истории кочевников.



Рис. 3. Ахмедияров А. Инсталляция «Әженің көзі». Казаны. Нур-Султан, 2016 г.

Fig. 3. Akhmediyarov A. Installation «The eyes of your grandmother». Kazans. Nur-Sultan, 2016



Интересна идея возникновения этой работы, рассказанная художником: «Я часто наблюдал за своей женой во время приготовления ею блюд на кухне, размышляло ее преданности делу». Он посчитал примерное время, которое она проводила на кухне и получил 1 год и 85 дней. Это примерное время среднестатистической женщины Казахстана, проводимое на кухне.

В культуре казахского народа особое внимание уделяется приготовлению блюд национальной кухни. Это процесс, которым в Центральной Азии занимаются в основном женщины. Женщины получали от старшего поколения рецепты национальной кухни практически на генетическом уровне. Связано это не только с суровыми условиями жизни, но и с недавним прошлым, где большая часть населения была потеряна из-за голода и геноцида.

В Центральной Азии бабушки обычно отдают свои памятные вещи, например, ожерелья («алка») дочерям и внукам. Автор хотел передать эту традицию, но не в традиционном материале. Именно казан, покрытый сажей, символизирует всю любовь и тепло казахской женщины, напоминает обо всех трудностях, которые она проходит на протяжении жизни. Сложив два казана вместе, Ахмедияров получил цельную сферу, напоминающую звено бусин. У автора бусины не имеют привычного для них блеска, что и есть ключ глубинной идеи автора (каталог выставки Фокус Казахстан, Лондон «Постномадические горизонты», 2018).

Сегодня в актуальном искусстве Казахстана важнейшее место занимают женщины. Но так было не всегда. В советский период женщинам в целом приходилось бороться за то, чтобы их заметили. Патриархальный уклад жизни подразумевал женщин только как домохозяек, жен, матерей, дочерей.

В крупных городах страны – Нур-Султане и Алматы мы наблюдаем открытые обсуждения равных прав женщин на работе, в семье и др. Впервые в истории Независимого Казахстана властями был разрешен женский марш за права женщин, организованный феминистической инициативной группой.

Сегодня женщина в искусстве не только героиня того или иного полотна, а весомая фигура в формировании истории искусства.

Крупная доля ярчайших произведений казахского контемпорари-арт выполнена женщинами. Женщины – кураторы создают качественные арт-проекты, женщины-художественные критики пишут очерки и статьи на актуальные темы.

Творчество художниц Казахстана не ограничено пределами страны. Казахские художницы репрезентуют актуальное искусство в арт-проектах мирового масштаба. Например, в 2018 году на международной арене был представлен казахстанский проект «Focus Kazakhstan». Зрители четырех стран (Южная Корея, США, Великобритания, Германия) смогли увидеть казахское изобразительное и актуальное искусство, начиная с 30-х годов XX века и до наших дней, что стало шагом в популяризации казахстанского искусства за рубежом.

Одна из четырех выставок проекта «Focus Kazakhstan» – международная выставка «Breadandroses» в Берлине. Это значимый проект, представляющий 4 поколения казахстанских женщин-художниц, показывающий исследование с 1945 года до момента проведения выставки – 2018 года. «Хлеб и розы» – лозунг, придуманный Розой Шнейдерман – активисткой за права женщин, лидером польско-американского профсоюзного движения. На знаменитой демонстрации в Лоуренсе (США) женщины-работчие распевали «Работницам нужен не только хлеб, но и розы», требуя, как и достойной оплаты труда, так и приемлемых условий работы (каталог выставки Focus Kazakhstan Berlin «Bread&roses», 2018).

Яркой представительницей казахского контемпорари-арт является художница Сауле Сулейменова-Базаргалиева. Ее работы хранятся в коллекциях как казахстанских, так и зарубежных арт-пространств. На международном проекте «Фокус Казахстан. Постномадические горизонты» была представлена работа художницы «Келін» (Рис. 4).

Работа выполнена в технике «целлофановой живописи», ставшей визитной карточкой художницы. Это полотно – результат коллективного проекта, который включает в себя сбор пластиковых пакетов. Люди приносили художнице пакеты, которые она превратила в материал для создания



Рис. 4. Сулейменова-Базарғалиева С. «Келін». 600см х400см. Пластиковые пакеты, поликарбонатный лист. 2015 г.

Fig. 4. Suleimenova-Bazargalieva S. «Kelin». 600cm х400cm. Plastic bags, polycarbonate sheet. 2015

художественных работ. Сулейменова-Базарғалиева С. попросила людей в социальной сети «Facebook» не выбрасывать пластиковые пакеты, а приносить их ей. Этим художница привлекает внимание к экологической проблеме и вносит свой вклад в сохранение экологии.

Для инсталляции подходили пакеты совершенно разного цвета, относящиеся к разным брендам, разных размеров и просто обычные мешки для мусора. Кроме того, автор пригласила добровольцев-волонтеров поработать вместе с ней. В августе 2015 г. она встретилась с ними в пространстве галереи Art Point, которая была культурной социально-ориентированной платформой в то время

в Алматы. Кусочки красочных пластиковых пакетов были приклеены кремниевым клеем к покрытию из поликарбоната.

Идея художницы состояла в том, чтобы сделать крупный образ казахской невесты с помощью переработанных материалов, принесенных широкой публикой. Сам образ невесты основан на архивной фотографии, отобранной художницей. Художественное произведение для Сауле С. означает постоянное исследование автором времени, обращение к национальному с помощью современного художественного языка. Также автор вместе с широкой публикой осознанно совершают вклад в сохранение экологии, используя для создания работы не перерабатываемые пластиковые пакеты, загрязняющие окружающую среду (каталог выставки Фокус Казахстан, Лондон «Постномадические горизонты», 2018).

Когда работа «Келін» была закончена, ее вывесили на пешеходной улице в Алматы. Недалеко от работы Сулейменова-Базарғалиева С. поместила городскую мебель с искусственной травой, чтобы зритель мог на ней посидеть и наблюдать за полотном.

Заключение

Сегодня контемпорари-арт Казахстана достаточно интересен для репрезентации на мировых арт-площадках. Авторы казахского контемпорари-арт представляют свою страну на международных выставках и участвуют в арт-проектах, например: на биеннале современного искусства в различных музеях мира, их работы выставляют в аукционных домах Christies и Sothebys. Учеба зарубежом, участие в международных проектах открывают казахстанским художникам новые возможности. Бывает и наоборот – смена места жительства художника меняет ареал его творческих поисков. Они участвуют в местных выставках и фестивалях, напрямую обмениваясь опытом на международном уровне. Одна из важнейших целей таких художников – сохранить национальную идентичность, поддерживая диалогическую взаимосвязь культур.

Казахское актуальное искусство, безусловно, притягательно и самобытно, чем вызван немалый интерес мирового арт-сообщества к казахскому контемпорари-



МӘДЕНИ МҰРА

арт. Казахские художники представляют контемпорари-арт, обращенный на переосмысление национальной истории – в основном, в постколониальном ракурсе.

Международные выставки, которые презентуют искусство нашей страны, отражают общую картину развития казахского искусства в мировом масштабе. Насколько бы независимым себя не считал художник, он всегда является представителем культуры своего государства. Посредством современного искусства художники «рассказывают» всему миру о сегодняшней ситуации в отечественном искусстве и являются лицом своей страны. Они раскрывают важные глокальные темы, которые являются незаменимой частью развития глобального художественного процесса.

Проблемы мирового значения также интересуют казахских художников. В своих произведениях они поднимают такие вопросы,

как проблемы разумного потребления в экологии, политические события, постколониальный дискурс, гендерное неравенство и др.

Несмотря на то, что удачных и сильных международных проектов не так много, можно утверждать, что казахстанский контемпорари-арт уже подключен и стал участником мирового художественного процесса. Казахские художники на современном художественном языке рассказывают мировому арт-сообществу об актуальных проблемах современного Казахстана.

Сегодня можно уверенно утверждать, что процессы формирования казахского контемпорари-арт активно продолжаются, современное искусство востребовано и заняло определенную и значимую нишу в жизни страны и мирового пространства и вносит ценный вклад в культурное наследие нашей страны.

Литература

1. Краусс Р. Скульптура Дэвида Смита. Кембридж, Массачусетс: MIT Press, 1971.
2. Гройс Б. Топология современного искусства // Художественный журнал. 2006. № 61/62. URL: <http://xz.gif.ru/numbers/61-62/topologiya/>
3. Сорокина Ю. Диссертация «Современное искусство Казахстана и Центральной Азии как потенциальное культурное наследие». Защищена 29.11.16. КазНАИ им. Т.К. Жургенова. Алматы, 2016 – 161 с.
4. Брендон Т. ART TODAY. Актуальное искусство 1970 – 2005/ пер. с англ. Э. Д. Меленевской; - М.: СЛОВО/SLOVO, 2006. 256 с.
5. Шаталова О., Гирик А. Полутороглазый стрелец: партия на кобызе. Заметки о творчестве художественной группы «Кызыл Трактор». Журнал «Тамыр» № 18, апрель-июнь 2006 г.
6. Сабитов А. Пионеры казахстанского видеоарта // В сб. «Художественная жизнь Казахстана». Алматы, 2001.
7. Каталог выставки Фокус Казахстан, Лондон «Постномадические горизонты», 2018.
8. Каталог выставки Фокус Казахстан, Берлин «Хлеб и розы», 2018.
9. История казахского искусства. В 3-ех томах. Том 3: Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы, 2009.

References

1. Kráýss R. Skýlptýra Devida Smíta. Kembridj, Massachýsets [The Sculpture of David Smith. Cambridge, Massachusetts]. MIT Press, 1971.
2. Grois B. Topologiasovremennogo iskýsstva [Topology of contemporary art] // Hýdojestvennyijýrnl. 2006. № 61/62. URL: <http://xz.gif.ru/numbers/61-62/topologiya/>
3. Sorokínalý. Disertasiya «Sovremennoe iskýsstvoKazahstanaiSentrálnoiAziiakapoten sialnoekúltýrnoenasledie» [Contemporary art of Kazakhstan and Central Asia as a potential

cultural heritage] Zashishena 29.11.16. KazNALım. T.K. Jýrgenova. Almaty, 2016 – 161 s.

4. Brendon T. ART TODAY. Aktýalnoeiskýsstvo [ART TODAY. Contemporary art] 1970 – 2005/ per. s angl. E. D. Melenevskoi; - M.: SLOVO/SLOVO, 2006. 256 s.

5. Shatalova O., Gırık A. Polýtoroglazyı streles: partia na kobyze. Zаметkı o tvorchestve hýdojestvennoi grýppy «Kyzyl Traktor» [Oneandahalf-eyed archer: game on kobyz. Notes on the work of the artistic group «Kyzyl Tractor»]. Jýrnal «Tamyr» № 18, aprel-ıyn 2006 g.

6. Sabitov A. Pionery kazahstanskogo

videoarta [Pioneers of Kazakhstan video art]. // V sb. «Hýdojestvennaıa jızn Kazahstana». Almaty, 2001.

7. Katalog vystavkı Fokýs Kazahstan, London «Postnomadicheskie gorizonty» [Postnomadic mind], 2018.

8. KatalogvystavkıFokýsKazahstan, Berlin «Hlebirozy» [Bread & roses], 2018.

9. Istoriakazahskogoiskýsstva. V 3-eh tomah. Tom 3: IskýsstvoKazahstananovogoin oveishegovremeni [History of Kazakh art. In 3 volumes. Volume 3: Art of Kazakhstan of modern and modern times]. – Almaty, 2009.

Танымова Е.А.

Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі
Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан
e-mail: evatanymova@gmail.com

**ӘЛЕМДІК МӘДЕНИ
МҰРА КОНТЕКСТІНДЕГІ
ҚАЗАҚСТАН ЗАМАНАУИ
ӨНЕР СУРЕТШІЛЕРІНІҢ
ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ**

Мақалада қазақ суретшілерінің әлемдік деңгейдегі көркемдік тәжірибесінің даму процесі мен қазіргі заманауи өнер түрінің тарихи қалыптасуы жайлы баяндалады. Бүгінгі күнде Қазақстандағы заманауи өнердің қарқынды дамуына байланысты, оны өнертанушылық тұрғыдан түсіну қажеттілігі артуда. Қазіргі таңдағы қазақ заманауи өнері отандық ғана емес, сонымен қатар әлемдік өнер ареналарында да жарық көруде. Ақтуалды өнер суретшілері Тәуелсіз Қазақстанның мәдени және әлеуметтік тұрғыдағы өзекті мәселелерін ашып көрсете отырып, түрлі тақырыптарда ой қозғайды. Мақалада Қазақстанның заманауи суретшілерінің шығармашылығы дүниежүзілік көркемдік процестің құрамдас бөлігі ретінде сипатталған.

Түйін сөздер: заманауи өнер, жаңа медиа, арт-процесс, жаһандық өнер кеңістігі, қазақ суретшілері, көрме, өнер туындысы.

Tanymova Y.A.

National Museum of the Republic of Kazakhstan
Nur-Sultan, Kazakhstan
e-mail: evatanymova@gmail.com

**CREATIVITY OF KAZAKH ARTISTS
OF CONTEMPORARY ART IN THE
CONTEXT OF WORLD CULTURAL
HERITAGE**

The article tells about the process of mastering the world artistic practices by kazakh artists, about the historical formation in Kazakhstan of such a type of art as contemporary art. Contemporary art in Kazakhstan is actively developing, therefore, it is expedient to comprehend it at the art criticism level. Kazakh contemporary art is represented not only on domestic, but also on world art platforms. Artists of kazakh contemporary art highlight the current cultural and social problems of Independent Kazakhstan, and also reflect on personal topics. Thus, the work of contemporary artists of Kazakhstan is an integral part of the world-wide artistic process, which is described in more detail in this article.

Keywords: contemporary art, new media, art process, global art space, kazakh artists, exhibition, work of art.