



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 2 (97)

Нұр-Сұлтан
2022



Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан)
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия)
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан)
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан)
Қасенәлі А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан)
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан)
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан)
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан)
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан)
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ)



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

Антропология

Исмагулов О., Исмагулова А. Казахский народ нового Казахстана – прямой наследник насельников с 50-вековой историей на древней предковой казахской земле 4

Археология

Абишева А.А. Балбалы в составе фонда Национального музея РК 12

Этнография

Жайлыбай Д.Ж. XIX-XX ғғ. қазақ халқының неке және отбасылық дәстүрлеріндегі материалдық емес мәдени мұраның көріністері 21
С.Дж. Атдаев. Тигры в историческом прошлом Туркменистана 32
Камунов С.Р. Б. Сарыбаевтың қазақ аспаптарын жаңғыртудағы еңбегі және ҚР Ұлттық музейіндегі коллекциясына берілген сипаттама 51

Филология

Карипбаев Ж. Абай Құнанбайұлы шығармашылығындағы неоклассикалық нәзира дәстүрі 60
Жалмырза А.А. Тіл үйренуде салт сөздерге жүгіну: мақал-мәтелдерді қолданудың кейбір аспектілері 76

Тарих / История

Ақтайлақ Б.Б. Ақмола жеріндегі қуғын-сүргін тарихынан 84

Бейнелеу өнері / Изобразительное искусство

Танымова Е.А. Творчество казахских художников актуального искусства в контексте мирового культурного наследия 92

Музей ісі / Музейное дело

Гиззатов С.М. Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі мен Қытай елі арасындағы мәдени байланыстар 101
Елеусізова Қ.Ж. Ақтөбе облысы өлкетану музейлерінің қазіргі этномәдениетке ықпалы .. 110
Сайлау А., Әубәкір Г. Сыр бойындағы батырлар мұрасы 121

Киелі география / Сакральная география

Кошман Т.В. Культурные объекты оседлой культуры как источник эпохи 129
Төлегенұлы Қ., Кукушкин А.И., Букешова Г. Теңіз-Қорғалжың өңірінің жер-су атаулары: XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы архив құжаттары негізінде 139

CONTENTS

Anthropology

Ismagulov O., Ismagulova A. The kazakh people of new Kazakhstan is a direct successor of the residents with a 50-century history on the ancient anethorial kazakh land 4

Archeology

Abisheva A.A. Balbals as part of the fund of the National museum of the Republic of Kazakhstan 12

Ethnography

Zhaylybay D.Zh. XIX-XX centuries manifestations of non-material cultural heritage in kazakh marriage and family traditions 21
S.J. Atdaev. Tigers in the historical past of Turkmenistan 32
Kamunov S.R. B.Sarybayev's contribution to the modernization of kazakh instruments and description of the collection in the National museum of the Republic of Kazakhstan 51

Philology

Karipbaev Zh. Neoclassical nazira tradition in the work of Abay Kunanbayuly 60

Zhalmyrza A.A. Using paremiology in language learning: some aspects of the use of proverbs 76

History

Aktilak B.B. From the history of repressive policy in Akmola 84

Art

Tanymova Y.A. Creativity of kazakh artists of contemporary art in the context of world cultural heritage 92

Museum business

Gizatov S.M. Cultural relations between the National museum of the Republic of Kazakhstan and China . 101

Eleusizova K.Zh. Influence of local history museums of Aktobe region on modern ethnoculture 110
Sailau A., Aubakir G. Heritage of the heroes of Syrdarya 121

Sacred geography

Koshman T.V. Cult objects of settled culture as a source of the epoch 129
Tolegenuly K., Kukushkin A.I., Bukeshova G. Place-names of the Tengiz-Korgalzhyn region: based on archival documents of the end of the 19th and the beginning of the 20th century 139



Кошман Т.В.

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Казахстан

e-mail: tatyana.koshman@mail.ru

КУЛЬТОВЫЕ ОБЪЕКТЫ ОСЕДЛОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ИСТОЧНИК ЭПОХИ

В статье предпринята попытка изучения памятников как источник по изучению истории региона. Источником в данном случае является могильная плита известного акмолинского купца, который внес огромный вклад в развитие промышленного облика города Акмолинска начала XX века. Б.Кошегулов известен не только крупным торговым домом, продукцией конфетно-пряничной фабрики, но и широкой деятельностью по развитию образования и культуры в городе. Его имя должно сохраниться в истории города как основателя промышленного и культурного облика города. Изучение могильных плит известного городского мусульманского кладбища, позволит восполнить страницы истории города конца XIX – первой половины XX в.

Ключевые слова: Караоткель, некрополь, кулпытас, кладбище, сакральный объект, история, зират.

Введение

Культура Акмолинского Приишимья характеризуется многообразием кочевой и земледельческой традиций. Культурные объекты формировались под воздействием преобразования геокультурного пространства и имели свое выражение в виде городищ, территории зимовок, мест поклонений и почитания предков. Одним из видов средневековых памятников являются поминальные объекты, помогающие восстановить историческую картину формирования городской культуры. К сожалению, эти памятники, как свидетели истории и культуры, слабо изучены. Но

изучение такого рода источников, позволяет воссоздать слабоизученные страницы истории, восстановить имена и деятельность известных людей, оставивших свой след в развитии региона.

Мемориально-культурные памятники сегодня следует рассматривать как составную часть этнографической культуры населения, его обычаев и сохранение обрядовых практик на протяжении длительного времени. Все это дает исследователю огромный пласт новых знаний, взаимосвязи прошлого с настоящим, культурную преемственность и социальную память.

В связи с отсутствием документальных источников мемориально-культурная

архитектура порой является единственным достоверным историческим источником материальной и духовной культуры народа, проживающего на данной территории и представляющего историко-культурную специфику Казахстана. Культура кладбища это не только история людей, чей жизненный путь закончился здесь, но и культура ритуально-архитектурного погребального обряда. Кладбища имеют эмоциональную окраску, память места и даже с годами «живет» особой жизнью. Территория некрополя осознается как особое пространство памяти, смерти и запустения. И порой, несмотря на разрушенные памятники, заросшие травой могилы и запустение, сакрализация места продолжает привлекать внимание, чем создает особое отношение к историческому прошлому которое надо передать поколениям. Памятники старых кладбищ бесценный исторический источник и хранилище этнографической памяти через восприятие религиозного сознания и сложившейся системы символов.

Историко-культурное наследие это в первую очередь фактор стабильности и сохранения культурной самобытности, который передается из поколения в поколение в виде совокупности целого ряда предметов и объектов, в которых заложен глубокий философский и национальный код народа.

В последние годы идет процесс разработки методологических подходов к историко-культурному содержанию понятий сакральность, сакральный ландшафт, сакральная география. Сакральность ландшафта формируется на протяжении ряда поколений и определяется целой системой священных мест, религиозных традиций и культовых памятников. Сакральность это в первую очередь интеллектуальная и духовная деятельность человека по формированию и организации сакрального ландшафта, духовного наследия и общественного сознания.

Объектом исследования стало известное мусульманское кладбище Караоткель в городе Нур-Султан. Кладбище находится в старой части современной столицы и, как свидетельствует мемориальная доска, установленная при входе на некрополь, мусульманское кладбище «Караоткель» существовало с 1609 по 1962 годы. В 2012 году при содействии городского акимата и финансовой поддержке мецената

М. Гучериева осуществлено благоустройство территории и установлено ограждение. Зират Караоткель внесен в список Сакральных объектов Казахстана общенационального значения (Сакральные объекты Казахстана общенационального значения, 2017: 381).

На кладбище большое количество сохранившихся надгробий разного вида и периода. Чаще всего это надмогильные вертикально установленные плиты с эпитафиями. Основная часть сохранившихся плит это конец XIX – первая половина XX века. Изготовлены в большинстве своем из цельного камня. Свежие надгробия встречаются на месте разрушившихся и выполнены из современных материалов.

Самый многочисленный тип памятников это плоскостные камнерезные стелы-кулпытасы, представляющие собой плиты высотой от сорока до полутора метров. Они отличаются разнообразием форм: стелы с округло выделенным навершием, надгробные стелы с полукруглым навершием, стрельчатая форма навершия. Есть и антропоморфные стелы, по своей форме повторяющие изображение человека, точнее, четко прослеживается голова и плечи, ниже - прямоугольное основание. Четко выделяется шарообразная голова, короткая шея, покатые плечи и туловище. Чаще всего стелы имеют форму прямоугольника, верхушка которого имеет аналогию с минаретом или куполом мечети.

Объектом нашего исследования стало изучение могильных плит известных в Акмолинске представителей купеческой знати. Это своего рода попытка изучения коллективной родовой памяти поколений. Для исследователей, такого рода памятники являются носителями не только исторической эпохи, но и примером оседлой культурной традиции.

Известно, что на кладбище Караоткель похоронен знаменитый акмолинский предприниматель Баймухамбет Кощегулов, известный как торговец, промышленник и меценат, один из основателей крупного торгового дома дореволюционного Акмолинска. Сведения о деятельности одного из известных людей города сегодня можно встретить в публикациях краеведов, журналистов и всех тех кто занимается

краеведческой тематикой и историей предпринимательства в Казахстане.

В результате полевых исследований в 2022 году на территории некрополя удалось найти надгробную плиту Баймухамбета Кошегулова.

Следует рассказать об этом человеке и его вкладе в развитии города. Купец первой гильдии Б.Кошегулов был известным в Акмолинске меценатом (рис.1).

Родился Баймухамбет, или, как его еще называли, Байкоп Кошегулов, в 1848 году на территории современного Жанааркинского района Карагандинской области. Бойкий мальчик-сирота был замечен татарским купцом, который приобщил казахского юношу к занятию торговлей. Баймухамбет быстро освоил торговое дело, крепко встал на ноги и женился на дочери татарского купца Мадине (Нурахмет Е.). Б. Кошегулов построил ряд мельниц, имел хлебные склады и поставлял муку на ярмарки в Сибири, отправлял караваны с мукой в Китай. В 1895 году в Акмолинске на средства Б. Кошегулова была открыта конфетно-пряничная фабрика, ставшая известной своей продукцией даже в России. Старший сын Курмангали стал директором фабрики, младшие сыновья Нурмухамбет и Вали совладельцами. «Поставщик Двора Его Императорского Величества» такое почетное звание давалось главе предприятия, осуществляющего поставку товаров и услуг Императорскому двору. Фабрика выпускала шоколадные конфеты, леденцы, печенье, зефир, но особым спросом пользовались пряники из заварного теста акмолинской муки - купше и токаш (Абсеметов, 2006: 85). Абсеметов М. приводит интересные факты, что кошегуловские пряники были представлены на ярмарке в Омске и пришлось по вкусу наследнику российского императора. Конфетно-пряничная фабрика выпускала широкий ассортимент продукции вплоть до ее закрытия в 1929 году.

В 1911 году Б. Кошегулов получил звание купца первой гильдии (Алпыспаева, 2018: 691), что давало возможность заниматься не только торговлей, но и собственным производством. Торговля росла и приносила доходы. В 1913 году, согласно «Памятной книжке ...» Б. Кошегулов владел торговым домом (Пам. книжка 1913, с. 212), имел склад с разными товарами. (Пам. Книжка 1914 г, с. 95).



Рис. 1. Б. Кошегулов. | Fig. 1. Koshegulov B.

Кошегулов Б. большое значение уделял развитию образования и культуры, был известным меценатом города. Имя Баймухамбета связано с открытием и работой казахско-мусульманской школы в Акмолинске. Торговец из собственных средств выплачивал жалование учителям и пособие ученикам. Сегодня в бывшем здании школы расположен «Казкоммерцбанк». В ходе реконструкции в 1986 году внешний облик частично был утерян, надстроен второй этаж, установлены колонны, крыльцо с козырьком, на стене укреплен памятная доска (рис.2).

Совместно с купцами Бегишевым Х. и Забировым Н. Кошегулов Б. вкладывает деньги в деятельность мужского и женского училища, открытого в 1913 году. Интересные бревенчатые здания с резным деревянным декором сохранились до наших дней и являются объектом историко-культурного значения.

У Баймухамета Кошегулова и его жены Мадина, дочери татарского купца из Акмолинска, было шесть сыновей Курмангали,



Рис. 2. Памятная доска на здании бывшей казахско-мусульманской школы.

Fig. 2. Memorial plaque on the building of the former Kazakh-Muslim school.

Мухамедкали, Уали, Нурмухамбет, Бекмухамбет, Кадыркей и дочь Райхан. Старший сын Б. Кощегулова Курмангали, родившийся в 1876 году, входил в состав Городской думы города Акмолинска (Пам книжка 1913, с. 118), получил образование в Санкт-Петербурге и продолжил торговое дело своего отца. Особое отношение было у него к автомобилям, он даже принимал участие в автогонках в России и получил призовой автомобиль. По мнению известного историка Ж.О. Артыкбаева ему принадлежала идея открытия производства автомобилей в Акмолинске. В 1913 году был заключен договор с германской компанией, но планам помешала начавшаяся Первая мировая война (Балашкина, Мынбаев, Битабаров, 2021). Германские производители расторгли договор на поставку оборудования.

Подробнее из жизни семьи Кощегуловых нередко встретишь в публикациях на страницах газет и в соцсетях. Потомки Б. Кощегулова ведут работу по увековечиванию памяти знатного акмолинского купца и присвоению одной из улиц его имени. В 2021 году городская ономастическая комиссия рассматривала этот вопрос. Следует отметить, что в городе есть улица Косшыгулулы, но в честь Шаймердена Косшыгулова, религиозного деятеля, депутата Государственной думы I и II созывов.

В 1918 году в возрасте 75 лет Баймухамбет Кощегулов заболел холерой и умер и был похоронен на мусульманском кладбище Акмолинска. После революционных событий и национализации предприятий семья Кощегуловых была вынуждена покинуть город. Курмангали похоронен в Бишкеке, дочь Райхан в Шымкенте.

В книге «Астана – город с тысячелетней историей» автор Абсеметов М.О. опубликовал уникальные фотографии семьи акмолинского купца первой гильдии Баймухамета Кощегулова. Совместное фото братьев Курмангали и Нурмагамбета Кощегуловых, отдельное фото Кадыркея Кощегулова, Нурмагамбет Кощегулов с супругой, семья Мухаммед-Вали Кощегулова, фото Б. Кощегулова с приказчиком Х. Негматуллиным (1915 г.). Интересными являются редкие снимки конфетно-пряничной фабрики Б. Кощегулова (1911 г.) и торговые ряды компании «Кощегулов с С-ми» (1911 г), здесь же коллективная фотография 1915 года служащих и рабочих конфетно-пряничной фабрики (Абсеметов, 2009: 190-195).

Задача, стоявшая перед нами была выполнена. На территории зирата была найдена каменная плита, принадлежавшая захоронению Б.Кощегулова (рис.3). Удивительным оказался факт, что уложенная когда-то бетонная дорожка по центральной части кладбища, имеет ответвление на север, в сторону более ранних заоронений. Петляя среди каменных плит, узкая, частями раскрошившаяся бетонированная дорожка, точно вывела нас к могиле Кощегулова. На этом памятнике дорожка окончилась. Вокруг могильного камня бурно разрослись заросли клена, имеются другие каменные плиты, внешне присутствует запустение, нет свежееустановленных плит. В то же время,

можно сказать, что рядом находится ряд могильных плит, выполненных в том же стиле.

Социальный статус умершего можно определить по размерам камня и характеру резьбы. Надгробия мусульман в конце XIX – начале XX в изготавливались по определенным правилам. Во вступительной части сверху могли быть изречения пророка или аяты Корана, нередко восхваления Всевышнего. После этого сведения о покойном, дата смерти, нередко возраст, в котором он ушел из жизни. Писали обыкновенно по мусульманскому лунному календарю.



Рис. 3. Могильная плита Б. Кошегулова. Фото автора, 2022 г.

Fig. 3. Tombstone of B. Koshchegulov. Photo of the author, 2022.

Надгробие обыкновенно устанавливалось в изголовье погребенного и обращено фасадом в сторону Мекки. Представляет собой каменную плиту прямоугольной формы с полукруглым навершием и гладкой поверхностью. Изображение и надписи практически не пострадали. На изломе имеет мелкозернистую структуру. Высота около полутора метров, ширина у основания -60, толщина 12-15 см. Края и лицевая сторона ровные и гладкие.

Лицевая сторона покрыта текстом, выполненным выбитой трафаретной линией. Основу составляет верхняя часть плиты, имеющая центральную круглую часть, которую огибает дугообразный контур с надписью «Власть принадлежит Всевышнему Аллаху», начинающийся и заканчивающийся полумесяцем со звездой.

Особое место занимает центральный знак, представляющий собой многоэлементную фигуру, заключенную в восьмиугольник, а затем заключенную в три круга. Все вместе они представляют единую композицию.

На сегодняшний день остается вопрос авторства камнерезов, которые нередко могли оставлять авторский знак на камне. Нет сегодня точных сведений о наличии в Акмолинске ремесленных камнерезных мастерских. Но исследование территории кладбища, свидетельствует о том, что подобные памятники изготавливались довольно широко. В районе захоронения Б. Кошегулова установлено более двадцати подобных по материалу и технике исполнения каменных плит. Техническое мастерство резчиков, высококачественная резьба могут являться свидетельствами существования в начале XX века в Акмолинске одной школы резчиков по камню.

Следующим объектом исследования стала гранитная плита, установленная не так давно потомками семьи Халфиных, рядом с частично разрушившейся могильной плитой (рис.4).

По мнению историка Махмутова З.А., Халфины являются потомками известного в Казани просветителя Ибрагима Халфина. Для развития торгового дела татарские купцы направляются во второй половине XIX века в казахскую степь, начинают торговую деятельность в Петропавловске, потом перебираются в Акмолинск. Казанский предприниматель Уали Хусаинович Халфин (1834-1894) приехал в Акмолинск и начал

активную торговую деятельность (Махмутов, 2017: 38). Подняться на ноги помогла и поддержка со стороны жены Таурбале из рода аргынов. В семье родилось шестеро сыновей Галиакпар, Галиаскар, Сыздык (Сетдик), Абдрахман, Карим, Рахимжан. Старшие сыновья стали прочной опорой семейному бизнесу, их имена вошли в число крупных предпринимателей дореволюционного Акмолинска. Согласно данным «Памятной книжки Акмолинской области на 1913 г.» Сетдик Увалиевич Халфин имел торговый дом в городе Акмолинске (Памятная книжка ..., 1913: 112). Их имена можно встретить среди меценатов города, попечителей образования, сторонников развития культуры. Халфины активно поддерживали деятельность «Общества попечения о начальном образовании».

Таурбула Халфина, жена Уали Халфина, торговала мануфактурными и галантерейными товарами, сын Абдрахман Халфин занимался продажей пушнины и невыделанной кожи (Махмутов, 2017: 39).

Галиаскар Халфин имел торговый дом, расположенный на первом этаже двухэтажного особняка на пересечении современных улиц Абая и Бейбитшилик. На этом месте сегодня стоит Академия государственного управления. И лишь случайные фото позволяют иметь представление о красоте и богатстве особняка. Первый этаж выложен красным кирпичем, установлены железные двери и решетки на окнах. На втором деревянном этаже с резными карнизами и наличниками на окнах жила семья Халфиных (рис.5).



Рис. 4. Могильная плита Халфиных.
Фото автора, 2022 г.

Fig. 4. The Khalfins' tombstone.
Photo of the author, 2022.



*Рис. 5. Дом Г.Халфина на городской площади
Целинограда.
Фото из открытых источников.*

*Fig. 5. The house of G.Khalfin on the city square of
Tselinograd.
Photos from open sources.*



*Рис.6. Снос дома Халфина.
Фото из открытых источников.*

*Fig.6. Demolition of the Halfin house.
Photos from open sources.*

Дом простоял до 1972 года. После революции в доме разместились солдаты Красной армии, позднее располагался казахско-татарский клуб, ставились театральные постановки. Многие местные жители советского периода помнят этот дом, в котором находилась городская типография (рис.6).

Особняк Сыздыка (Сетдика) Халфина располагался на месте гостиницы «Турист» по проспекту Республики. Фото дома удалось найти и опубликовать в своей книге Махмутову З.А. (Махмутов, 2017: 199). На месте дома Галиакпара Халфина сегодня Центральная детско-юношеская библиотека на проспекте Богенбай батыра.

Халфины принимали самое активное участие в работе Городской думы города Акмолинска, вкладывали деньги на содержание пожарной службы, пополнение библиотеки новыми изданиями, большие средства выделяли на обустройство городской больницы. Ситик Вал Халфин, так записано в книге, входил в состав Городской думы Акмолинска (Памятная книжка Акмолинской области, 1913: 118).

Советская власть лишила Халфиных не только всего нажитого имущества, но и возможности проживания в городе, в развитие которого семья Халфиных вложила довольно большие средства, поддерживала благотворительность и меценатство. По сведениям, приведенным в работе Махмутова З.А. Галиаскар Халфин осел в Узбекистане, Сиддек Халфин был вынужден уехать через Ташкент в Китай. Абдрахман Халфин, занимавшийся хлебозаготовками, в период сворачивания новой экономической политики в 1927 году, был обвинен в спекуляции продуктами сельского хозяйства, после чего вынужден был уехать с семьей в город Тверь (Махмутов, 2017: 712). Рахимжан обосновался в Караганде, а Карим в Петропавловске. И только Галиакпар захоронен вместе со своим отцом на мусульманском кладбище Караоткель в городе Нур-Султан.

Память о купеческой династии хранит могильная плита. На гранитной стеле со скруглым навершием выбит текст: «Халфин Уали

Кажымухаммед, купец I гильдии, скончался в 1894 году; Халфина Таурбала Балкымбайкызы, умерла 27.05.1914 года в возрасте 73 лет; Халфин Галиакпар Уалиулы, купец I гильдии, умер в 1916 году; Коныркульджа Мастура Аблайкызы, племянница Шокана Уалиханова».

В Казахстане проживают потомки купцов Коцегуловых и Халфиных, они продолжают хранить память о прородителях, предпринимают попытки сохранить их имена в городских улицах. Инициативная группа с 2016 года не раз обращалась в государственные органы с вопросом об увековечивании имени купцов Халфиных, собрала довольно большой состав архивных документов и материалов. Решением ономастической комиссии акимата города Нур-Султан в январе 1921 года улица в микрорайоне Уркек названа именем купца Уали Халфина, основателя целой купеческой династии в Акмолинске. На очереди стоит вопрос о сохранении торгово-купеческой фамилии Коцегулова в названии улицы города, в котором много исторических мест, напоминающих о его торговой и благотворительной деятельности.

Заключение

Подводя итоги, можно сказать, что изучение некрополя позволяет отыскать и открыть много забытых имен людей, которые внесли свой вклад в историю региона и города. Могильные камни несут не только информацию о погребенных, но и заставляют искать сведения о времени их жизни и деятельности. Приведенный пример изучения деятельности купцов Акмолинска, дает возможность выйти за рамки просто сведений о человеке. В данном случае это люди эпохи, оставившие свой след в промышленном и торговом развитии города. Культовые объекты сегодня требуют внимания, сохранения и изучения. Перед исследователями стоит задача изучения строений и конструкции могильных памятников, прочтение и изучение эпитафий. В дальнейшем планируется изучение родового состава на основе имеющихся обозначенных на каменных стеллах родовых знаков.



Литература

1. Абсеметов М.О. Астана – город с тысячелетней историей. – Астана: ALCHIAI group», 2009. – 312 с.
2. Акбалаева Ш. Улица акмолинского купца. URL: // <https://vechastana.kz/ulica-akmolinskogo-kupca> (дата обращения: 06.06.2022).
3. Алпысбаева Г.А., Саяхимова Ш.Н. Роль купечества в развитии провинциального города Акмолинска (вторая половина XIX – начало XX вв.) // *Bylye Gody*. 2018. Vol. 48. Is. 2.
4. Балашкина С., Мынбаев Р., Битабаров Ж. История одного из первых казахстанских автовладельцев. URL: // <https://24.kz/ru/news/social/item/508917-istoriya-odnogo-iz-pervykh-kazakhstanskikh-avtovladeltsev> (дата обращения: 06.06.2022).
5. Нурахмет Е. Казахские баи: династия Косшыгуловых. URL: // <https://e-history.kz/ru/news/show/32525/> (дата обращения: 06.06.2022).
6. Сакральный ландшафт Сарыарки: коллективная монография / Хабдулина М.К., Тлеугабдулов Д.Е., Дукомбайев А.Т., Кошман Т.В., Букешева Г.К., Сапарова К.С., Гайса А.М., Бонора Ж.Л. – Нур-Султан-Рим, 2020. – 222 с.
7. Сакральные объекты Казахстана общенационального значения. – Астана: Фолиант. 2017. 496 с.
8. Махмутов З. История татар Астаны (первая половина XIX – начало XXI века). – Казань: Татарское книжное издательство, 2017. – 223 с.
9. Памятная книжка Акмолинской области на 1913 г. – Омск: Областная типография, 1916. – 230 с.
10. Прохоров И. Династия Халфиных. URL: // <https://kazpravda.kz/n/dinastiya-halfinyh/> (дата обращения: 01.06.2022).

References

1. Absemetov M.O. Astana – gorod s tysácheletnei istoriei. – Astana: ALCHIAI group», 2009. 312 s.
2. Akbalaeva Sh. Ýlisa akmolinskogo kýpsa. URL: // <https://vechastana.kz/ulica-akmolinskogo-kupca> (data obrasheniya: 06.06.2022).
3. Alpysbaeva G.A., Saiahimova Sh.N. Rol kýpechestva v razvítii provinsialnogo goroda Akmolinska (vtoraia polovina XIX – nachalo XX vv.) // *Bylye Gody*. 2018. Vol. 48. Is. 2.
4. Balashkina S., Mynbaev R., Bitabarov J. Istoria odnogo iz pervykh kazhstanskikh avtovladelsev. URL: // <https://24.kz/ru/news/social/item/508917-istoriya-odnogo-iz-pervykh-kazakhstanskikh-avtovladeltsev> (data obrasheniya: 06.06.2022).
5. Nýrahmet E. Kazahskie bai: dinastia Kosshygýlovyyh. URL: // <https://e-history.kz/ru/news/show/32525/> (data obrasheniya: 06.06.2022).
6. Sakralnyı landshaft Saryarkı: kollektivnaia monografiia / Habdýlina M.K., Tleygabýlov D.E., Dýkombaiev A.T., Koshman T.V., Býkesheva G.K., Saparova K.S., Gaisa A.M., Bonora J.L. – Nýr-Sýltan-Rım, 2020. – 222 s.
7. Sakralnye obekty Kazahstana obshenasionalnogo znachenia. – Astana: Foliant, 2017. – 496 s.
8. Mahmýtov Z. Istoria tatar Astany (pervaia polovina XIX – nachalo XXI veka). – Kazan: Tatarskoe knijnnoe izdatelstvo, 2017. – 223 s.
9. Památnaia knijka Akmolinskoi oblasti na 1913 g. – Omsk: Oblastnaia tipografiia, 1916. – 230 s.
10. Prohorov I. Dinastia Halfinyh. URL: // <https://kazpravda.kz/n/dinastiya-halfinyh/> (data obrasheniya: 01.06.2022).

Кошман Т.В.

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық
университеті
Нұр-Сұлтан, Қазақстан
e-mail: tatyanakoshman@mail.ru

ОТЫРЫҚШЫЛЫҚ МӘДЕНИЕТТІҢ КИЕЛІ НЫСАНДАРЫ ДӘУІР КӨЗІ РЕТІНДЕ

Мақалада ескерткіштерді өлке тарихын зерттеудің дереккөзі ретінде зерттеуге талпыныс жасалған. Бұл жұмыстағы дерек XX ғасырдың басындағы Ақмола қаласының өнеркәсіптік келбетін дамытуға орасан зор үлес қосқан атақты ақмолалық көпестің құлпытасы болып табылады. Б.Қошеғұлов ірі сауда үйімен, кәмпит және пряник фабрикасының өнімдерімен ғана емес, қаладағы білім мен мәдениет саласын дамытудағы ауқымды істерімен де танымал. Оның есімі қала тарихында қаланың өндірістік және мәдени келбетінің негізін қалаушы ретінде сақталуы тиіс. Әйгілі қалалық мұсылман зиратының құлпытастарын зерттеу XIX ғасырдың соңы – XX ғасырдың бірінші жартысындағы қала тарихының беттерін толтырады.

Түйін сөздер: Қараөткел, қорым, құлпытас, зират, қасиетті нысан, тарих, зират.

Koshman T.V.

L.N. Gumilyov Eurasian National University
Nur-Sultan, Kazakhstan
e-mail: tatyanakoshman@mail.ru

CULT OBJECTS OF SETTLED CULTURE AS A HISTORICAL SOURCE OF THE EPOCH

The article attempts to study the monuments as a source for studying the history of the region. The source in this case is the tombstone of the famous Akmola merchant, who made a huge contribution to the development of the industrial image of the city of Akmolinsk at the beginning of the 20th century. B. Koshchegulov is known not only for a large trading house, products of a candy and gingerbread factory, but also for a wide range of activities for the development of education and culture in the city. His name should be preserved in the history of the city as the founder of the industrial and cultural image of the city. The study of the tombstones of the famous city Muslim cemetery will fill the pages of the history of the city at the end of the 19th – the first half of the 20th century.

Keywords: Karaotkel, necropolis, kulpytas, cemetery, sacred object, history, zirat.

Статья выполнена в рамках реализации научного проекта по гранту Комитета науки МОН РК: AP08857699 «Симбиоз кочевой и оседлой культуры казахов как цивилизационный код степи».

The article is written within the framework of the scientific project under the grant of the Committee of Science of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan: AP08857699 «Symbiosis of nomadic and sedentary culture of Kazakhs as a civilizational code of the steppe».