



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 3 (98)

Астана
2022



Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан)
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия)
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан)
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан)
Қасенәлі А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан)
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан)
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан)
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан)
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан)
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ)



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

Әдет-ғұрыптар, салт-дәстүрлер / Обычаи, традиции

Артықбаев Ж.О. Шырақшы – мәңгілік құндылықтар сақшысы	4
Қатран Д. Мәні мен сыры ерек, ұмыт болған әдет-ғұрыптар жөнінде	13
Тойшанұлы А. «Диуанабәйт» – салт өлеңінің ескі үлгісі	21
Усманова Ә.Р. Тулпары Терисаккана	27
Егізбаева М.Қ. XIX-XX ғ. басындағы Шығыс Қазақстандағы дәстүрлі аңшылық	38

Орындаушылық өнер / Исполнительное искусство

Шегебаев П. Об единстве личностных качеств народного музыканта и стилических свойств его музыки (на примере Курмангазы)	46
Базарбаева Н.С., Өтеғалиева С.Ы. Дина Нұрпейісова және басқа домбырашылардың интерпретациясындағы алдыңғы буын өкілдерінің күйлері (Құрманғазының «Қайран шешем», Дәулеткерейдің «Көркем ханым» күйлерінің мысалында)	52
Бердібай А.Р., Әбиділда М.Б. Жыршы Д. Жолымбетов орындауындағы Сыр бойы эпикалық мақамдарының музыкалық-стильдік ерекшеліктері («Асау барак» жырының бірінші мақамы мысалында)	61
Қазтуғанова А.Ж. Күй өнеріндегі орындаушылық нұсқалар: теориялық және тәжірибелік тұрғыдан игеру	75
Жаманбалинов Е.Е. Шығыс Қазақстан домбыра дәстүріндегі «Ақсақ қаз» күйлерінің ерекшеліктері	90
Сабирова А.С., Басығара Е.Б. Воспитательная роль песенного наследия Абая в исследовании Г. Чумбаловой	100

Дәстүрлі қолөнермен байланысты білім мен дағдылар / Знания и навыки, связанные с традиционным ремеслом

Шайгозова Ж.Н., Музафаров Р.Р. Языки казахской культуры: топонимы как код и отражение картины мира (на примере числительных, цветовых и зоонимных обозначений)	107
Бутеев Б.О. Казахские и хонгорские названия сортов кожи и шкур: историческая ретроспектива	118

Тарих. Тұлға / История. Личность

Бекенова М.С. Абай Кунанбайұлы и современное казахстанское общество	127
Омарова А.К. А.В. Затаевич: штрихи к «портрету»	133
Жәкішева З.С. Рухани және заттық мәдениеттің байланысы	147

CONTENTS

Customs, rituals

Artykbaev Zh.O. Shyrakshy – on guard of eternal values	4
Qatran D. Forgotten custom: meaning and features ..	13
Toishanuly A. «Diuanabait» is an ancient type of ritual song	21
Usmanova E.R. Tulpars of Terisakkan	27
Yegizbayeva M.K. Traditional hunting in East Kazakhstan of the XIX-early XX centuries	38

Performing arts

Shegebaev P. On the unity of the personal qualities of a folk musician and the stylistic properties of his music (on the example of Kurmangazy)	46
Bazarbaeva N.S., Otegaliyeva S.Y. Kuis of the representatives of the previous generation in the interpretation of Dina Nurpeisova and other dombrists (on the example of Kurmangazy «Kayran sheshem», Dauletkey «Korkem khanyam»)	52
Berdibay A.R., Abidilda M. Musical and style features of the performance of the epic tradition of Syrdariya zhyrshy by D. Zholymbetov (on the example of the first maqam of the epic «Asaubarak»)	61
Kaztuganova A.Zh. Performing variants in the art of kuy: theoretical and practical development	75
Zhamanbalinov E. Peculiarities of kyuy «Aksak kaz» in the dombra tradition Eastern Kazakhstan	90
Sabirova A.S., Basygara E.B. The educational role of Abai's song heritage in G. Chumbalova's research	100

Knowledge and skills related to traditional craft

Shaigozova Zh., Muzafarov R. Languages of kazakh culture: toponyms as a code and reflection of the world picture (on the example of numerals, colour and zoonyms)	107
Buteyev B.O. Kazakh and khongor names of leather and skin grades: a historical retrospective	118

History. Personality

Bekenova M.S. Abay Kunanbayuly and modern kazakhstan society	127
Omarova A.K. A.V. Zataevich: touches to the «portrait»	133
Jakisheva Z.S. Interrelation of material and non-material culture	147

МРНТИ 18.41.07

Сабирова А.С., Басыгара Е.Б.
Казахская Национальная консерватория
г. Алматы, Казахстан
email: aliya_sabyrova@mail.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ПЕСЕННОГО НАСЛЕДИЯ АБАЯ В ИССЛЕДОВАНИИ Г. ЧУМБАЛОВОЙ

Цель статьи показать значение Гульжаухар Чумбаловой – первой казахской пианистки и основоположника этномузыковедения Казахстана, как ученого, который впервые в 1955 году защитил кандидатскую диссертацию в Московской консерватории о казахской традиционной музыке по содержанию трудов русских ученых и путешественников. В основу исследования положено изучение российских и отечественных архивов из числа трудов первых исследователей казахской традиционной музыки, а именно А. Левшина, Ч. Валиханова, М. Готовицкого, П. Тихова, А. Эйхгорна и многих других. Кроме того, Гульжаухар Чумбалова является первым музыковедом-абаеведом, так как одна глава её нигде не опубликованной диссертации посвящена анализу песен Абая. В статье дан краткий анализ идей ученого по музыкальному абаеведению в контексте современного взгляда на песенное наследие Абая как реформатора стиля Сары-Арки. Материалам статьи явилась рукопись диссертации ученого. В статье сделан вывод о том, что многие позиции автора в отношении творчества Абая современны и по сей день. В качестве метода исследования выбран метод эмпирического описания идей ученого в контексте современного взгляда по музыкальному абаеведению.

Ключевые слова: Абай, песня, музыкальный стиль, новаторство, эстетика, реформа.

Введение

Коренные изменения в современном обществе актуализируют необходимость нового, свободного от догм подхода к художественному наследию и прежде всего к явлениям культуры и искусства, отразившим высший духовный опыт казахского народа. Связанный с религиозным мировоззрением,

этот опыт не мог быть полно раскрыт в рамках материалистического искусствознания. В этом плане изучение и переоценка наследия выдающегося мыслителя, поэта и композитора – Абая (1845-1905) являются актуальными.

Абай сыграл решающую роль в духовной жизни казахов, его творчество явилось поворотным этапом в развитии религиозно-



философской и общественной мысли, становлении письменной поэзии, нового музыкального стиля. Новаторское творчество Абая родилось из осмысления своего времени. Его творчество отвечало глубинным, жизненно важным духовным потребностям казахского общества.

Цель статьи показать значение Гульжаухар Чумбаловой – первой казахской пианистки и основоположника этномузыковедения Казахстана и, одновременно, первого исследователя песенного творчества Абая Кунанбаева, внесшего неоценимую лепту в изучение музыкального наследия великого поэта. В 1955 году Гульжаухар Чумбалова защитила кандидатскую диссертацию в Московской консерватории им. П.И. Чайковского. В основу исследования положено изучение российских и отечественных архивов из числа трудов первых исследователей казахской музыки А. Левшина, Ч. Валиханова, М. Готовицкого, П. Тихова, А. Эйхгорна и многих других. Кроме того, отдельная глава её, и по ныне нигде не опубликованной кандидатской диссертации, посвящена анализу песен Абая. Удивительно то, что многие выводы ученого о значении песен Абая, художественной ценности его музыкального наследия актуальны, верны и по сей день. В статье дан краткий анализ идей ученого по музыкальному абаеведению в контексте современного взгляда на песенное наследие Абая как реформатора стиля Сары-Арки. В статье сделан вывод о том, что многие позиции автора в отношении творчества Абая современны.

Практическая значимость статьи заключается в том, что ее материал может быть использован в качестве материала лекционного занятия по творчеству Абая.

Материалы и методы

Материалом для изучения явилась рукопись диссертации, привезенная дочерью ученого – Сауле Кулахметовной Ходжиковой из архива диссертационного совета Московской консерватории им. П.И. Чайковского и любезно представленная мне одна глава рукописи проректором по науке Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Абдрахман Г.Б. Поэтому выдержки и анализ содержания

диссертации Г. Чумбаловой предпринят впервые. В качестве метода исследования выбран эмпирический подход. Описание идей ученого в контексте современного взгляда по абаеведению позволили объективно оценить вклад ученого Г. Чумбаловой в музыкальное абаеведение.

Результаты и обсуждение

Профессиональной фортепианной музыке Казахстана более чем 90 лет, так как первые сведения о фортепиано относятся к 2-й половине XIX века. Архивные документы ханов Букеевской орды сообщают, что жена хана Жангира ханша Фатима любила музицировать на рояле. Ныне репертуар казахской фортепианной музыки, включающий малые жанры, а также крупные, многочастные произведения составляет свыше 700 произведений.

В плеяде замечательных мастеров-исполнителей фортепианного репертуара особое место принадлежит первой профессиональной казахской пианистке Гульжаухар Чумбаловой, получившей известность в 1920-1930-е годы XX века. Тогда со сценических подмостков ею с успехом были исполнены как произведения европейской музыки, так и обработки для фортепиано народных песен и кюев А. Затаевича и А. Жубанова. Между тем не все знают, что дочь известного ногай-казахского бия, сподвижника Жангир хана Шомбала Ниязова, одна из первых музыковедов Казахстана. Одна из глав её диссертации посвящена изучению стиля песен Абая. В 1949 году (!!!) будучи студенткой консерватории Г. Чумбалова выбрала темой своей дипломной работы творчество Абая. Тема дипломной работы вылилась в одну из глав кандидатской диссертации (1955 г.), защищённой в Московской консерватории под руководством В. М. Беляева, была посвящена изучению казахской музыки русскими учеными и путешественниками XIX века.

Таким образом, в истории казахского музыковедения Г. Чумбалову по праву следует считать основоположником музыкального абаеведения. Безусловно, идеи Г. Чумбаловой нашли продолжение в трудах последующих музыковедов. Особенно в музыкальном абаеведении единодушное признание получила мысль о новизне стиля

его песен, которая впервые прозвучала в трудах Г. Чумбаловой. Однако, различие исследовательских подходов к её обоснованию способствовало разнообразию точек зрения.

Очерк А. Жубанова (Жубанов, 1995) дает целостное представление о Абая как личности многогранной. В нем прозвучали мысли о Абая-мыслителе, Абая-наставнике и что особенно важно, краеугольной оказалась идея о Абая-новаторе. Наблюдения над композиторским стилем и стихосложением дополнены краткими поэтическими высказываниями самого поэта о музыке.

Статьи В. Дерновой (Дернова, 1955; Дернова, 1954а; Дернова, 1954б; Дернова, 1954в; Дернова, 1967; Дернова, 1970) посвящены истории собирания, нотировки, описанию и сравнению вариантов песен, их близости к авторскому «первообразу». Сопоставление, так называемых, «кочующих напевов» песен Абая явилось первым шагом на пути поисков методологии исследования новой музыкальной стилистики.

В духе доминировавших в 50-е годы идей о плодотворном воздействии русской культуры на «культуру отсталых окраин бывшей царской России» В. Дернова, на основе сравнительного сопоставления песен Абая с русским городским романсом XIX века, формулирует положение о решающем влиянии русской музыки на новый песенный стиль Абая.

В описании музыкального стиля песен имели место исторические и теоретические исследования музыковедов – М. Ахметовой (Ахметова, 1968; Ахметова, 1984), В. Беляева (Беляев, 1962), Г. Бисеновой (Бисенова, 1966а; Бисенова, 1966б).

Идеи А. Байгаскиной о реформе Абая как осознанной творческой задаче (Байгаскина, 1984), её целостный подход к песне как к музыкально-поэтическому синкрезису и созданный ею метод анализа микроритмических структур и закономерностей их соединения (Байгаскина, 1991) определил важный этап осмысления музыкального синтаксиса песен.

Г. Чумбалова положила начала этой богатой музыковедческой традиции изучения песен Абая, тем самым заложила краеугольный камень развития абаяведения. Труды Г. Чумбаловой по абаяведению не были объектом специального изучения. Определение некоторых из научных подходов

и раскрытие методов исследования учёного стало целью данной статьи.

В диссертационном исследовании Г. Чумбаловой (Чумбалова, 1955) впервые осмыслены истоки реформы, которые, по мнению учёного, были обусловлены сложными, социально-историческими процессами и переменами общего культурного контекста эпохи с одной стороны, теснейшим образом связанного «с периодом большого подъема казахской общественной и литературной, демократической мысли и просветительного движения, и с другой стороны, представляющей собой подготовку и переход к возникновению и развитию форм казахской массовой песни ...» (Чумбалова, 1955: 145). Конец XIX в. определён автором исследования как: «постепенное втягивание Казахстана в общий процесс капиталистического развития, обострение процесса классовой дифференциации, рост классового самосознания казахских трудящихся масс, явившиеся следствием развития капитализма» (Чумбалова, 1955: 145). Столь глубокий анализ социокультурной ситуации позволил в итоге учёному точно и емко определить значение поэта в истории казахской традиционной песни как: «новый период развития казахского музыкального творчества последней четверти XIX века».

Г. Чумбалова первой глубоко и осознанно писала о значении традиционных истоков творчества Абая, особенно в восьмидесятые-девяностые годы XIX века – времени расцвета творчества поэта – отмечая коренную, неразрывную его связь с народной музыкой, нашедшей продолжение в преемственности поэтического окружения Абая. Она пишет: «Абай любил свой народ, хорошо знал его жизнь, обычаи нравы, песни и творчество. Вокруг него собирались поэты, народные певцы, казахская молодежь. У него часто устраивались состязания певцов-акынов» (Чумбалова, 1955: 145).

Среди немногих ученых Г. Чумбалова прозорливо определила идейно-содержательную доминанту творчества поэта, который: «в своем творчестве выступает смелым новатором, провозглашающим служение народу высокой этической целью и историческим признанием творческой личности» (Чумбалова, 1955: 147). Одной из первых ею сделана классификация песен Абая



по тематическому признаку: «В тематике песенных текстов Абая значительное место занимает лирика, к которой принадлежат, кроме упомянутых переводов из «Евгения Онегина», любовные песни, описания природы, и песни с гражданской тематикой – размышления над явлениями жизни, наставления, нравовучения» (Чумбалова, 1955: 151).

В рукописи диссертации привлекается ценный материал дореволюционных источников, сохранившихся в архивах России. Так, автор приводит выдержку из XVIII тома многотомного издания «Россия» – «Киргизский край», в которой упоминается как «Письмо Татьяны» так и сведения о Абае. Тем самым автор вовлекает в научный обиход ранее неизвестные материалы по абаеведению: «Как представителя нового течения в Киргизской поэзии, следует назвать Кунанбаева (в Семипалатинском уезде) – автора многих стихотворений, изящных по форме и поэтических по содержанию (особенно описания природы). Этому же автору принадлежат хорошие переводы «Евгения Онегина» и многих других стихотворений Лермонтова, которые оказались наиболее понятными для киргиз, таким образом, у семипалатинских певцов можно слышать, например, «Письмо Татьяны», распеваемое, конечно, на свой мотив». О том же говорится в путевых записках Д. Львовича: «Признаюсь, пишет он, – сразу я собственным ушам не поверил... Вообразите, только, старый киргиз распевал, не более, не менее, как письмо Татьяны к Онегину... Письмо также имело всеобщий успех...» (Чумбалова, 1955: 150).

Как известно изучение творчества композитора неотъемлемо от процесса собирания и нотирования сочинений. Не случайно в исследовании Г. Чумбалова обращается к историографии вопроса записи мелодий Абая, которая берет начало с 20-х годов XX века, отмечая при этом, что некоторые из песен ждут публикации и по сей день: «Несколько мелодий Абая были опубликованы в сборнике А. В. Затаевича «100 песен казахского народа» (1925) и в статье А. Бимбоэса «25 киргизских песен». «Музыкальная этнография» (1926). Более значительное количество записей мелодий Абая, принадлежащих Л.А. Хамиди и Б.Г. Ерзаковичу, вошли во второй том «Сочинений» Абая (1940)» (Чумбалова, 1955: 151).

В тексте диссертации, а также опубликованных статьях музыковеда по настоящему серьезно и глубоко анализируется природа стиха и напева, новизна творческих методов в художественных исканиях письменного поэта, что подтверждает анализ норм песенного стиля. Системный анализ стихотворных основ песен Абая подводит учёного к не произвольному подразделению песен на две основные группы:

– по определению ученого, названные ею как песни с «народным стихом» («Өлсем орным кара жер сыз болмай ма?», «Желсіз түнде жарық ай», «Біреуден біреу артылса», «Көңіл кұсы құйкыжыр шартарапка»), в которых наблюдается также преемственность казахскому народному мелосу (Чумбалова, 1955: 152);

– другая группа песен Абая названа Г. Чумбаловой как «песни Абая с новой стихотворной ритмикой и новыми интонационными оборотами («секвенционное повторение интонации нисходящей кварты» в «Айттым сәлем, қалам қас» (Чумбалова, 1955: 153) и «типичных для русского бытового романса XIX века секстовых мелодических ходов и ... двухчастностью строения формы с повтором второй половины куплета песни» (Чумбалова, 1955: 155), что объясняется автором как: «результат поисков новых средств выражения» (Чумбалова, 1955: 155).

Выводы

Анализ новаторских черт стихосложения песен Абая подводит Г. Чумбалову к выводу о наличии двух основных типов развития:

– образование новых строф из стихотворных строк традиционного строения;

– образование новых строф из строк нового строения, что служит основой для появления новых мелодико-ритмических песенных форм (Чумбалова, 1955: 160).

Обратившись к первому определению стиля песен Абая, принадлежащую А.В. Затаевичу, отрицавшему не только народные истоки песенного творчества Абая, но и «прогрессивность связей мелодического творчества Абая с русским демократическим песенным творчеством» (Чумбалова, 1955: 171), Г. Чумбалова дает собственное, емкое

определение стиливого своеобразия мелодики Абая: «В них отражены как интонации казахского народного песенного творчества в их обобщенных формах, так и интонации русской и украинской народной песни, русской городской демократической песни и русской песенно-романсной лирики» (Чумбалова, 1955: 169).

Таким образом, краткий обзор раздела диссертационного исследования Г. Чумбаловой, касающегося песен Абая, показал зрелость и концептуальный подход автора в оценке композиторского новаторства поэта. Стоит отметить, что дальнейшие изыскания и внимательное изучение

научных подходов и методов Г. Чумбаловой в последующем, несомненно откроет новые горизонты истории развития музыковедения Казахстана и абаеведения в частности. Несмотря на то, что раздел диссертационного исследования Г. Чумбаловой – первая работа по песням Абая, тем не менее она демонстрирует зрелость и объективность научного подхода и методов анализа песен, что подводит ученого к такому научному выводу на стиль песен Абая, который стал фундаментом в дальнейшем раскрытии и научных поисках новаторства творческого почерка великого просветителя, которых нашел продолжение в последующих музыковедческих исследованиях.

Литература

1. Жұбанов Қ. Абай және шағатай әдебиеті. // Абай – 1995. – №1-2. с. 98-100.
2. Дернова В. Музыкальное наследие Абая. // Музыкальная культура Казахстана. – Алма-Ата, 1955. - с. 102-123.
3. Дернова В.П. Песенное творчество Абая. // Советский Казахстан. – 1954. №9.
4. Дернова В.П. Песни Абая. (Текст) // Советская музыка. – 1954, №7.
5. Дернова В.П. Песни Абая. // Музыкальное творчество Абая (сб.статей). – Алма-Ата, 1954. - с.65.
6. Дернова В.П. Песни Абая в записи А.В. Затаевича. // Народная музыка в Казахстане. – Алма-Ата, 1967. - с. 24-49.
7. Дернова В.П. Великий поэт-просветитель: к 125-летию со дня рождения А.Кунанбаева (о его творчестве и песнях). // Музыкальная жизнь.– 1970, №19.- с. 15-16.
8. Ахметова М. М. О песнях Абая. (Текст)// Ахметова М.М. Песня и современность: / ответств. Ред. В.М.Беляев/. – Алма-Ата: Наука, 1968. – с.79 - 92.
9. Ахметова М.М. Традиции казахской песенной культуры. – Алма-Ата, 1984. – с. 20-24.
10. Беляев В.М. Абай Кунанбаев. // Беляев В.М. Очерки по истории музыки народов СССР. – Москва, 1962. – с. 111.
11. Бисенова Г.Н. Песенное творчество Абая Кунанбаева: Дисс. канд. (рукопись). – Алма-Ата, 1966. или Алматы, Дайк пресс, 1995.
12. Бисенова Г.Н. «Сегізаяк» Абая: (по материалам исследования). // Искусство и иностранные языки: сб. Статей аспирантов и соискателей. – Алма-Ата, 1966. с. 21-31.
13. Байгаскина А.Е. О взаимосвязи слова и напева в песнях Абая. // Artes populares. Будапешт, 1984.
14. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алма-Ата, 1991. - с. 126-149.
15. Чумбалова Г. «Очерки по истории записи и изучения казахской музыки досоветского периода». Очерк 5. Песни Абая Кунанбаева. Автореф. канд. иск. Москва, 1955.



References

1. Jūbanov Q. Abai jāne šağatai ädebiät. (Abay and Chagatai literature) // Abai – 1995. – №1-2. s.98-100.
2. Dernova V. Muzykälnoe nasledie Abaia. (Abai's musical legacy) // Muzykälnaia kültura Kazahstana. – Alma-Ata, 1955.- s. 102-123.
3. Dernova V. P. Pesennoe tvorchestvo Abaia. (Abai's songwriting). // Sovetski Kazahstan. - 1954. №9.
4. Dernova V.P. Pesni Abaia. (Songs of Abai). // Sovetskaia muzyka. – 1954, №7.
5. Dernova V.P. Pesni Abaia. (Songs of Abai). // Muzykälnoe tvorchestvo Abaia (sb.statei). – Alma-Ata, 1954. - s.65.
6. Dernova V.P. Pesni Abaia v zapisi A.V. Zataevicha. (Songs of Abai recorded by A.V. Zataevich). // Narodnaia muzyka v Kazahstane. – Alma-Ata, 1967. - s. 24-49.
7. Dernova V.P. Veliki poet-prosvetitel: k 125-letiu so dnä rojdenia A.Kunanbaeva (o ego tvorchestve i pesnäh). (The great poet-educator: on the 125th anniversary of the birth of A.Kunanbayev (about his work and songs)). // Muzykälnaia jizn. – 1970, №19. - s. 15-16.
8. Ahmetova M.M. O pesnäh Abaia. (About Abai's songs). // Ahmetova M.M. Pesnä i sovremenöst: /otvetstv. Red. V.M.Beläev/. – Alma-Ata: Nauka, 1968. – s.79-92
9. Ahmetova M.M. Tradisii kazahskoi pesennoi kültury. (Traditions of the Kazakh song culture). – Alma-Ata, 1984. – s. 20-24.
10. Beläev V.M. Abai Kunanbaev. (Abai Kunanbayev). // Beläev V.M. Ocherki po istorii muzyki narodov SSSR. – Moskva, 1962. – s. 111.
11. Bisenova G.N. Pesennoe tvorchestvo Abaia Kunanbaeva: Diss. kand. (rukopis). (Song creativity of Abai Kunanbayev: Diss. cand. manuscript). – Alma-Ata, 1966. ili Almaty, Daik pres, 1995.
12. Bisenova G.N. «Segizaiq» Abaia: (po materialam issledovania) («Segizayak» Abaya: (based on research materials)). // İskustvo i inostrannye iazyki: sb. Statei aspirantov i soiskatelei. – Alma-Ata, 1966. s. 21-31.
13. Baigaskina A.E. O vzaimosväzi slova i napeva v pesnäh Abaia. (About the relationship of the word and the melody in the songs of Abai). // Artes populares. Budapest, 1984.
14. Baigaskina A.E. Ritmika kazahskoi tradisionnoi pesni. (The rhythm of the Kazakh traditional song). – Alma-Ata, 1991. - s. 126-149.
15. Chumbalova G. «Ocherki po istorii zapisi i izuchenia kazahskoi muzyki dosovetskogo perioda». Ocherk 5. Pesni Abaia Kunanbaeva. («Essays on the history of recording and studying the Kazakh muse of the pre-Soviet period». Essay 5. Songs of Abai Kunanbayev). Avtoref. kand. isk. Moskva, 1955.

Сабырова Ә.С., Басығара Е.Б.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

Алматы қ., Қазақстан

email: aliya_sabyrova@mail.ru

Г. ШОМБАЛОВА ЗЕРТТЕУІНДЕГІ АБАЙДЫҢ ӘН МҰРАСЫНЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ

Мақаланың мақсаты – қазақтың тұңғыш пианисі және Қазақстанның этномузыкатану ғылымының негізін қалаушыларының бірі, ұлы ақын музыкалық мұрасын алғаш зерттеуге баға жетпес үлес қосқан, Абай ән өнерінің зерттеушісі Гүлжауһар Шомбалованың ғалым ретінде тарихи маңызын көрсету. Г. Шомбалова 1955 жылы П.И. Чайковский атындағы

Мәскеу консерваториясында кандидаттық диссертация қорғады. Диссертацияның өзегі қазақ музыкасын алғашқы зерттеушілер А. Левшин, Ш. Уәлиханов, М. Готовицкий, П. Тихов, А. Эйхгорн және т. б. еңбектерінің ішінен ресейлік және отандық мұрағаттарды қарастыруға арналды. Сонымен қатар, еңбектің жеке тарауы, күні бүгінге дейін еш жерде

жарияланбаған кандидаттық диссертациясы бойынша Абай әндерін талдауға арналған. Ғалымның Абай әндерінің маңызы, музыкалық мұрасының көркемдік құндылығы туралы тұжырымдары өз өзектілігін әлі күнге дейін жоймағандығы таң қалдырады. Мақалада ғалымның музыкалық абайтану идеяларына СарыАрқа стилінің реформаторы ретінде қазіргі музыкатанудағы қалыптасқан көзқарас аясында көрсетілген. Ғалымның қызы Сәуле Құлахметқызы Ходжикова Мәскеу мұрағатынан әкелген диссертацияның қолжазбасы және маған зерттеу үшін ұсынылған Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының проректоры Абдрахман Г.Б. ұсынған диссертация бөлімі

мақаланың зерттеу материалына айналды. Сондықтан Г. Шомбалова диссертациясының бір тарауының мазмұны алғаш рет талдау өзегі болып отыр. Мақалада автордың Абай шығармашылығына қатысты көптеген ғылыми ұстанымдары әлі күнге дейін заманауи деген тұжырым жасалды. Зерттеу әдісі ретінде эмпирикалық тәсіл таңдалды, ал абайтану туралы заманауи көзқарас тұрғысынан ғалымның идеяларын сипаттау ғалым Г. Шомбалованың музыкалық абайтануға қосқан үлесін объективті бағалауға мүмкіндік берді.

Түйін сөздер: Абай, ән, музыкалық стиль, жаңашылдық, эстетика, реформа.

Sabirova A.S., Basygara E.B.
Kurmangazy Kazakh National Conservatory,
Almaty, Kazakhstan
email: aliya_sabyrova@mail.ru

THE EDUCATIONAL ROLE OF ABAI'S SONG HERITAGE IN G. CHUMBALOVA'S RESEARCH

The purpose of the article is to show the historical significance as a scientist of the first Kazakh pianist and one of the founders of the ethnomusicology of Kazakhstan, a researcher of the Abai song art Gulzhauhar Shombalova, who made an invaluable contribution to the primary study of the musical heritage of the great poet. G. Shombalova defended her PhD thesis at the Tchaikovsky Moscow Conservatory in 1955. The core of the dissertation was devoted to the consideration of Russian and domestic archives among the works of the first researchers of Kazakh music A. Levshin, Sh. Valikhanov, M. Gotovitsky, P. Tikhov, A. Eichhorn et al. In addition, a separate chapter of the work is devoted to the analysis of Abai's songs on his PhD thesis, which has not yet been published anywhere. It is noteworthy that the scientist's conclusions about the meaning of Abai's songs, the artistic value of the musical heritage have not lost their relevance so far. The article reflects the established approach of the scientist to the ideas of musical Abai studies

in modern musicology as a style reformer. The manuscript of the dissertation brought from the Moscow archive by the daughter of the scientist Saule Kulakhmetovna Khodzhikova, and part of the dissertation offered to me for research by the vice-rector of the Kazakh National Conservatory. Kurmangazy Abdrakhmanom G. B., became the material for the study of the article. Therefore, the content of one of the chapters of G. Shombalova's dissertation for the first time becomes the core of the analysis. The article concludes that many of the author's scientific positions concerning the work of Abai are still modern. The empirical approach was chosen as the research method, and the description of the scientist's ideas from the point of view of the modern approach to Abai studies allowed an objective assessment of the contribution of the scientist G. Shombalova to musical Abai studies.

Keywords: Abai, song, musical style, innovation, aesthetics, reform.