



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 3 (98)

Астана
2022



Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан)
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия)
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан)
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан)
Қасенәлі А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан)
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан)
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан)
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан)
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан)
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ)



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Әдет-ғұрыптар, салт-дәстүрлер / Обычаи, традиции

Артықбаев Ж.О. Шырақшы – мәңгілік құндылықтар сақшысы	4
Қатран Д. Мәні мен сыры ерек, ұмыт болған әдет-ғұрыптар жөнінде	13
Тойшанұлы А. «Диуанабәйт» – салт өлеңінің ескі үлгісі	21
Усманова Ә.Р. Тулпары Терисаккана	27
Егізбаева М.Қ. XIX-XX ғ. басындағы Шығыс Қазақстандағы дәстүрлі аңшылық	38

Орындаушылық өнер / Исполнительное искусство

Шегебаев П. Об единстве личностных качеств народного музыканта и стилизованных свойств его музыки (на примере Курмангазы)	46
Базарбаева Н.С., Өтеғалиева С.Ы. Дина Нұрпейісова және басқа домбырашылардың интерпретациясындағы алдыңғы буын өкілдерінің күйлері (Құрманғазының «Қайран шешем», Дәулеткерейдің «Көркем ханым» күйлерінің мысалында)	52
Бердібай А.Р., Әбиділда М.Б. Жыршы Д. Жолымбетов орындауындағы Сыр бойы эпикалық мақамдарының музыкалық-стильдік ерекшеліктері («Асау барак» жырының бірінші мақамы мысалында)	61
Қазтуғанова А.Ж. Күй өнеріндегі орындаушылық нұсқалар: теориялық және тәжірибелік тұрғыдан игеру	75
Жаманбалинов Е.Е. Шығыс Қазақстан домбыра дәстүріндегі «Ақсақ қаз» күйлерінің ерекшеліктері	90
Сабирова А.С., Басығара Е.Б. Воспитательная роль песенного наследия Абая в исследовании Г. Чумбаловой	100

Дәстүрлі қолөнермен байланысты білім мен дағдылар / Знания и навыки, связанные с традиционным ремеслом

Шайгозова Ж.Н., Музафаров Р.Р. Языки казахской культуры: топонимы как код и отражение картины мира (на примере числительных, цветовых и зоонимных обозначений)	107
Бутеев Б.О. Казахские и хонгорские названия сортов кожи и шкур: историческая ретроспектива	118

Тарих. Тұлға / История. Личность

Бекенова М.С. Абай Кунанбайұлы и современное казахстанское общество	127
Омарова А.К. А.В. Затаевич: штрихи к «портрету»	133
Жәкішева З.С. Рухани және заттық мәдениеттің байланысы	147

Customs, rituals

Artykbaev Zh.O. Shyrakshy – on guard of eternal values	4
Qatran D. Forgotten custom: meaning and features ..	13
Toishanuly A. «Diuanabait» is an ancient type of ritual song	21
Usmanova E.R. Tulpars of Terisakkan	27
Yegizbayeva M.K. Traditional hunting in East Kazakhstan of the XIX-early XX centuries	38

Performing arts

Shegebaev P. On the unity of the personal qualities of a folk musician and the stylistic properties of his music (on the example of Kurmangazy)	46
Bazarbaeva N.S., Otegaliyeva S.Y. Kuis of the representatives of the previous generation in the interpretation of Dina Nurpeisova and other dombrists (on the example of Kurmangazy «Kayran sheshem», Dauletkery «Korkem khanyam»)	52

Berdibay A.R., Abidilda M. Musical and style features of the performance of the epic tradition of Syrdariya zhyrshy by D. Zholymbetov (on the example of the first maqam of the epic «Asaubarak»)	61
--	----

Kaztuganova A.Zh. Performing variants in the art of kuy: theoretical and practical development	75
---	----

Zhamanbalinov E. Peculiarities of kyuy «Aksak kaz» in the dombra tradition Eastern Kazakhstan	90
Sabirova A.S., Basygara E.B. The educational role of Abai's song heritage in G. Chumbalova's research	100

Knowledge and skills related to traditional craft

Shaigozova Zh., Muzafarov R. Languages of kazakh culture: toponyms as a code and reflection of the world picture (on the example of numerals, colour and zoonyms)	107
Buteyev B.O. Kazakh and khongor names of leather and skin grades: a historical retrospective	118

History. Personality

Bekenova M.S. Abay Kunanbayuly and modern kazakhstan society	127
Omarova A.K. A.V. Zataevich: touches to the «portrait»	133
Jakisheva Z.S. Interrelation of material and non-material culture	147



Бекенова М.С.

г. Астана, Казахстан

e-mail: bekenova90@mail.ru

АБАЙ КУНАНБАЙУЛЫ И СОВРЕМЕННОЕ КАЗАХСТАНСКОЕ ОБЩЕСТВО

В статье речь идет об актуальности творческого наследия великого мыслителя Абая Кунанбайулы и отражении его творческих идей, мыслей в современном казахстанском обществе, а также взаимосвязи с приоритетами его развития; роли и значения его нравственно-этических принципов и норм для воспитания подрастающего поколения и модернизации общественного сознания.

Также поднимается вопрос о вненациональном содержании творческих идей Абая, в основе которых лежат общечеловеческие ценности, соответственно наследие поэта является духовной пищей не только для казахского народа, а для всего человечества. Его произведения способны обогатить духовную жизнь любого общества независимо от временных рамок и этнических ограничений.

Ключевые слова: Слова назидания, поэт, мыслитель, общественное сознание, модернизация, общечеловеческие ценности, интеллектуальный капитал.

Строительство Нового Казахстана как никогда ставит вопрос формирования облика нового казахстанца – свободного духом, нетерпимого к стяжательствам, коррупции, лжи – всему тому, что тормозит развитие общества по пути прогресса и процветания; не имеющего иждивенческого настроения; наполненного духовными ценностями и идеалами; способного творить не только для себя, но и во имя народа. В основе воспитания и формирования таких личностей лежат идеи ее лучших представителей, оставивших глубокий след в национальной и мировой культуре, так как культура народа есть неисчерпаемый источник и кладезь духовности. Популяризация жизненных ценностей и идей лучших сынов народа, нашедших отражение

в их творчестве; воспитание на примере их жизненного пути – один из путей укрепления национального самосознания и формирования патриотичных личностей. Творчество великого сына казахского народа Абая Кунанбайулы, направленное на преобразование духовного сознания общества того времени, оказалось столь же актуальным и для современного общества, всецело совпав с его нынешними приоритетами в развитии. Сегодня, как и тогда, стоит вопрос духовной трансформации общества, без которой невозможно поступательное развитие и построение справедливого общества, в котором главным приоритетом бы был человек, его жизнь, права и свободы; общество, в котором нет места тем порокам и негативным качествам человека,

которые являлись бы только тормозом на пути прогресса, благополучия и процветания.

Творческая мысль Абая – есть анализ жизни народа, выявление причинно-следственных связей его бед и пороков общества, а также мучительный поиск истины, высокого назначения человека, верного пути для развития народа. Каждое его творение пронизано мыслью о духовном потенциале, мудрости, свободолюбии казахов. Абай прозорлив и проницателен, думая о настоящем и будущем своего народа, который он любил всем своим большим сердцем, испытывал душевные муки, видя несправедливость, уродливость бытия своего времени, грехи и пороки ближних. Абай пытается пробудить свой народ. Словом, обратив их взор на их поведение, грехи, пороки и на несправедливость. Словом можно убить, слово способно воскресить. Поэтому, ни в коем случае, нельзя умалять значение Слов назидания Абая, каждая строчка которого пронизана болью за народ, каждое его слово – Слово Великого Поэта – выстрадана им. Оно способно дойти до самого сердца, затронув струны души человека. Социальное содержание его произведений, мысли про человека и общество, религию и традиции, пропаганда общечеловеческих ценностей, призыв к знаниям и науке для духовного возрождения народа, делает его творчество актуальным, несмотря на то, что несколько столетий отделяют современную реальность от эпохи поэта.

Абай, как великий мыслитель, проникшийся всецело участием к своему народу, сопереживая и сострадая ему, видя его нелегкую долю, процветание пороков и культивирование качеств, препятствующих развитию личности, призывает каждого человека начать с себя, со своего образования, воспитания, избавления от своих недостатков. В этом только он видит верный путь к развитию и процветанию общества, осознав и поняв сущность человека как высшего существа, сотворенного Всевышним. Все люди равны в силу своего рождения, все должны иметь равные возможности. Никто не волен вредить, губить, издеваться, унижать и принижать достоинство человека, препятствовать его развитию, духовному обогащению, материальному достатку и благополучию, но главное, в его самореализации и самосовершенствовании, которое на пользу всему обществу.

Поэт, обнажая в своем творчестве пороки общества, словно указывает на болевые и уязвимые точки современного казахстанского общества. За три десятилетия независимости многое было достигнуто народом Казахстана, но помимо достижений, были и ошибки, стали процветать коррупция, рейдерство, стяжательство, произошел застой в экономике, что привело к снижению уровня благосостояния и доходов народа, к росту социальной незащищенности населения и безработицы, в итоге, к обострению социальной напряженности в стране. Обозначение этих недостатков и достижений необходимо для выработки новых задач на предыдущие десятилетия; для правильной выработки приоритетов, так как это касается не только благосостояния народа, но и национальной безопасности, сохранения независимости страны. В современном обществе эти пороки приводят к формированию у части населения коррупционного сознания, способного оказывать влияние на общественное сознание, складывающееся на протяжении длительного времени, и которое должно претерпеть модернизацию. Общественное сознание является продуктом предшествовавшего и сегодняшнего времени, порождением совокупного сознания граждан того или иного общества, на которое оказали и оказывают влияние принципы, ценности, идеалы, установки, этические, нравственные и идеологические нормы, бытующие в обществе, двигающие им и приводящие его в то или иное политическое, экономическое, социальное и духовное состояние. И это вдвойне пагубно, так как изменить общественное сознание непросто за короткое время. Одержимость легким обогащением, воровство, возведенное в ранг общепринятых норм, приводят к распаду личности, неспособного воспринимать и классифицировать свои действия и действия других подобных людей как преступление, противоречащее закону. Человек, вступивший на этот путь, превращается в тормоз на пути прогрессивного развития своего народа, обкрадывая, во всех смыслах, настоящие и будущие поколения, в том числе и своих потомков, лишая их возможности жить в процветающей стране. Как говорил Абай, эти люди становятся виновниками бед и страданий своего народа. Их не трогает нищета и безысходность окружающих.



Как же был прав великий поэт, словно своим мудрым пророческим взглядом пронизывал толщу столетий и видел проблемы своего народа; видел людей, озабоченных только личной судьбой и благосостоянием; видел обездоленных, лишенных жилья, работы, средств существования и перспектив. И сегодня, его строки из стихотворения «О казахи мои, мой бедный народ!» можно отнести и к его сегодняшним потомкам, современному обществу, где есть место порокам, которые он изобличал.

Великий мыслитель видел причину многих пороков человека в лени его души, которая порождает трусость, хвастовство, жадность, воровство, чинопоклонничество, ложь, вражду. И в современном обществе стремление к легкой наживе и благам без приложения сил и труда не может служить объединению или сплочению общества. Оно способно только увеличивать социальное расслоение общества, разобщая и противопоставляя людей друг другу. В результате, из человека выхолащивается эмпатия, отсюда и неприязнь друг к другу, вражда и нетерпимость. Толерантность по отношению друг к другу становится зачастую невозможной. Грубость, хамство, неприятие начинают все больше преобладать в коммуникациях между людьми. Абай говорил: «Успех и счастье опьяняют человека. И только один из тысячи умеет сохранить хладнокровие и разум. Высокая должность - все равно, что высокая скала. На нее и неторопливая змея вползет и быстрокрылый сокол взмлет. Недоброжелатели начинают хвалить тех, кто еще не достиг вершины, а эти, легковверные, радуются их словам» (Абай: 1993. 212).

Абай убежден, что сила народа в нем самом, а человек, его личность, его духовный мир и нравственность, во всей иерархии ценностей - есть главная ценность. В основе человеческой жизни должны лежать нравственные ценности и духовность человека, любовь и уважение к своей родине, родной земле. Абай считал, что все человеческие добродетели – это результат воспитания и плод труда самой личности, поскольку человек не рождается с какими-то готовыми качествами, все приобретается в процессе его жизни и деятельности. Общечеловеческие ценности, нравственные принципы и труд лежат в основе личности, делая человека человеком.

Совесь, честь и достоинство – вот мерила человечности. Абай, говорил, что человек в любых жизненных обстоятельствах должен сохранять в себе человечность и при желании способен изменить самого себя, тем самым меняя мир вокруг себя.

Как и во времена Абая, так и сегодня, спустя века, все эти принципы строения человеческого общества должны быть в идеале незыблемы и непреходящи, как общечеловеческая ценность. Но, к великому сожалению, они могут быть поколебимы самими же людьми, как это происходило тогда, как происходит сегодня, поскольку сам человек, в ходе своего становления как личности, тяготеет или к добру, или же ко злу, к праведности или лжи, к чести или бесчестию, ко всему тому, чем так пронизаны «Слова назидания» и другие произведения великого поэта и мыслителя. Поэтому Абай, во главу угла духовного преобразования общества ставит воспитание на основе общечеловеческой ценности; образование и стремление к наукам, то, что способно изменить все общество и его сознание. Человек только выиграет от этого, страна не будет волочиться в хвосте цивилизации, а займет достойное его место, так как Абай верил в свой народ, несмотря на все его недостатки. Верил в его уникальность, способности и таланты, национальный дух и характер, национальное самосознание, которые помогали ему выстоять в тяжелые годы истории и сохранить свою самобытность. Поэтому «Слова назидания» или «Кара соз» Абая – это кладезь этико-философских мыслей, в которых он популяризирует общечеловеческие ценности, стремясь к духовному совершенству своего народа. Абай обращается к читателю откровенно, без обиняков, искренне, раскрывая свою душу и боль, с надеждой на понимание и приятие его мыслей человеком для самосовершенствования. Абай писал с горечью: «Бумага и чернила станут отныне моим утешением... Может быть, кому-то придётся по душе какое-нибудь моё слово и он переписет его для себя или просто запомнит, если нет – мои слова, как говорится, останутся при мне» (Абай: 2003. 256).

Абай писал в условиях колониального прошлого страны, так почему же в независимом, суверенном Казахстане мечта Абая не может реализоваться в полной мере?

Когда есть для этого все условия, потенциал, богатство, которым страна располагает. И главное, человеческие ресурсы – бесценный человеческий интеллектуальный капитал, энергию которого, направив в созидательное русло, можно добиться больших высот во всех сферах жизни общества. И это возможно в результате единства народа, во имя любви к своей Родине, родной земле, во имя своих соотечественников, особенно в наше время, когда встают новые вызовы, порожденные геополитическими потрясениями в мире.

Основные приоритеты современного казахстанского общества направлены на преодоление этих вызовов, перезагрузку общества, развитие демократических преобразований. Для реализации всех задач, стоящих перед страной, для сохранения целостности и независимости государства, необходимое единение, сплочение, солидарность всего общества, – неоднородного по своему социальному статусу и национальному составу, – а также пробуждение и формирование патриотических чувств граждан нашей страны. В этой связи, наследие Абая способно дать новый импульс модернизации общественного сознания, укреплению единства народа, развитию страны и помочь в достижении целей, стоящих перед Казахстаном. И сегодня, каждый гражданин нашей страны должен задуматься о своем народе и стране.

Разумная, взвешенная политика государства по построению правового и справедливого государства, каковым провозглашается Новый Казахстан, должна быть направлена на соблюдение и уважение законов. От этого выиграют все и народ, и правители, как прозорливо говорил Абай:

Когда устроен твой народ, –
Лежит у озера вокруг.
Деревьев листья шелестят,
Расколыхавшись на ветру.
Бежит бурливая река,
Вздымая волн своих игру.
Плодится двойнею твой скот
И перевода нет добру.
Когда расстроен твой народ,
Он, как болота топь и гниль.
Озерных птиц не слышен шум,
Скоту и то уж он не мил (Абай: 2003. 256).

Таким образом, провозглашенные Абаем моральные нормы, осуждающие все пороки человеческого общества и возвышающие труд, преданность интересам народа, честность, правдивость, стремление к знаниям, к науке, его этический идеал «Адам бол!» не только не утратили своего огромного значения в современную эпоху, но более того, приобрели новую силу звучания и требуют самого пристального внимания его потомками. Если каждый гражданин страны проникнется словами великого мыслителя Абая, поймет и осознает свою собственную роль не только в своей судьбе, но и судьбе всего народа, положит в основу своей жизни нравственный кодекс Абая, руководствуясь им в своих мыслях, делах, поступках, действиях, только тогда можно верить в успех страны и реализацию всех его целей и задач, направленных на благополучие и процветание и единство народа. Каждый может, если даже и не подняться до задаваемого поэтом нравственного уровня, но хотя бы стремиться в себе культивировать все лучшее, следуя заповедям и наизданиям Абая, возвращать в своих детях эти ценности, воспитывая их честными, трудолюбивыми, стремящимися к знаниям, любящими свой народ и Родину, личностями, не терпящими любое проявление лжи, обмана, воровства, лени и пр. Только так каждый может стать таким же патриотом своего народа, как и великий Абай, только так казахстанское общество может построить сильное государство и стать конкурентоспособной нацией, способной вывести Казахстан на качественно новый уровень развития и благосостояния.

Абай Кунанбайұлы – это не только ученый, внесший огромный вклад в духовную сокровищницу казахского народа, но и великий мыслитель, мудрец, беззаветно служивший своему народу. Национальное сознание народа должно основываться на принципах Абая, а его слова должны стать ориентиром для настоящих и будущих поколений казахстанцев. Великий Абай призывал воспитывать детей патриотами своей Родины. И сегодня, каждый гражданин страны должен гордиться своей Родиной и стремиться быть полезным ей, чувствовать свою связь с ней. И это должно быть вкладом каждого гражданина в стабильное развитие общества и процветание страны. Нужны новые цели и жизненные ориентиры, приподнимающие



человека над меркантильным миром пустых желаний, когда человек может реализовать себя и получать удовлетворение от жизни, живя и трудясь во благо процветания страны, а значит и самого себя. То есть все начинается и заканчивается человеком. Он в эпицентре всех событий, выступая субъектом и объектом процессов и явлений общества, так как человек не просто посторонний наблюдатель, мимо которого проносятся исторические события и пробегает время. Хочет он того или нет, человек – прямой участник того, что происходит в обществе. Как бы не отгораживался человек от проблем своего общества и страны, с его молчаливого согласия происходят те или иные события, совершаются преступления против человечности, нарушаются права и свободы граждан. Быть вне политики и отгородиться от всего негативного, или же положительного – это иллюзия, которая питает мозги отдельных представителей общества. Поэтому все в руках человека – его жизнь, благополучие, процветание. Духовное возрождение общества, как говорил Абай, возможно только, если каждый начнет с себя, со своей семьи, детей.

Творчество Абая можно по своему содержанию назвать вненациональным, так как в его основе лежат общечеловеческие ценности и все, о чем он пишет, чаще свойственно многим современным народам и обществам. Его слова адресованы не только к казахскому народу, а всему человечеству, так как пороки присущи представителям всех народов. Поэтому, наследие поэта – это духовная пища и для всего человечества. Следовательно, произведения Абая, его «Слова назидания» могут обогатить духовную жизнь не только

казахского народа, но и всего человечества. Абай заслуживает, если и не мирового признания, но знания и узнаваемости его творчества в мире. «Слова Абая должны найти отклик в душах большинства, особенно сегодня в век глобализации и информационных технологий. В мире достаточно личностей, внесших значительный вклад в развитие различных областей науки, образования, культуры. Их труды широко известны и составляют интеллектуальное достояние человечества. Например, при упоминании Китая на ум приходят имена Лао-цзы и Конфуция, России – Достоевского и Толстого, Франции – Вольтера и Руссо. В свою очередь, мы должны добиться, чтобы при упоминании Казахстана в любой точке мира сразу же вспоминали имя Абая. Если другие будут высказывать нам уважение со словами: «Казахский народ – это народ Абая», то очевидно это станет большим признанием нас. Пока существует Қазақ елі, имя Абая будет прославляться. Если мы будем высоко ценить его золотые слова в качестве своего духовного богатства, то, безусловно, авторитет нашей страны в мире будет только возрастать. Мы должны пропагандировать Абая как культурный капитал нации. Нельзя забывать, что цивилизованные страны судят о бытии казахов, культуре и литературе, духовном развитии благодаря достижениям и мировой известности выдающихся представителей народа. Поэтому Абая необходимо широко представить мировому сообществу как бренд нового Казахстана. Это долг нынешнего поколения» – отмечает Глава государства в статье «Абай и Казахстан в XXI веке» (Токаев, 2020).

Литература

1. Абай. Қарасөз. Поэмалар. Книга слов. Поэмы. - Алматы: Ел, 1993. – 269 б. – 212.
2. Абай Кунанбаев. Избранное. Серия «Мудрость веков». – М.: Русский раритет, 2006. – 426 с.
3. Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Избранное. – М., ИПЦ «Русский раритет», 2003. – 256 с.
4. Касым-Жомарт Токаев. «Абай и Казахстан в XXI веке». https://forbes.kz/process/kasyim-jomart_tokaev_abay_i_kazakhstan_v_xxi_veke/

References

1. Abay. Karasoz. Poemalar. Book of Words. Poems. - Almaty: El, 1993. - 269 b. - 212.
2. Abay Kunanbayev. Favorites. "Wisdom of Ages" Series. - M.: Russian Rarity, 2006. - 426 p.
3. Abay (Ibragim) Kunanbayev. Favorites. - M., IPTs "Russian Rarity", 2003. - 256 p.
4. Kassym-Jomart Tokayev. "Abay and Kazakhstan in the 21st century". https://forbes.kz/process/kasyim-jomart_tokaev_abay_i_kazakhstan_v_xxi_veke/

Бекенова М.С.
Астана қ., Қазақстан
e-mail: bekenova90@mail.ru

АБАЙ ҚҰНАНБАЙҰЛЫ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАН ҚОҒАМЫ

Мақалада ұлы ойшыл Абай Құнанбайұлының шығармашылық мұрасының өзектілігі және оның шығармашылық идеялары, ой-пікірлерінің қазіргі қазақстандық қоғамдағы көрінісі, сондай-ақ оны дамытудың басымдықтарымен байланысы; оның өнегелік-этикалық қағидалары мен нормаларының өскелең ұрпақты тәрбиелеудегі және қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлі мен маңызы қарастырылады.

Сондай-ақ, Абайдың жалпыадамзаттық құндылықтарға негізделген шығармашылық ой-пікірлерінің ұлттан тыс мазмұны туралы мәселе көтеріледі, сәйкесінше ақын мұрасы тек қазақ халқының ғана емес, бүкіл адамзаттың рухани азығы болып келеді. Оның шығармалары уақыт шеңбері мен этникалық шектеулерге қарамастан кез келген қоғамның рухани өмірін байытуға қабілетті.

Түйін сөздер: Қара сөздері, ақын, ойшыл, қоғамдық сана, жаңғырту, жалпы адамзаттық құндылықтар, зияткерлік капитал.

Bekenova M.S.
Astana, Kazakhstan
e-mail: bekenova90@mail.ru

ABAY KUNANBAYULY AND MODERN KAZAKHSTAN SOCIETY

The article deals with the relevance of the creative heritage of the great thinker Abai Kunanbayuly and the reflection of his creative ideas, thoughts in modern Kazakh society, as well as the relationship with the priorities of his development; the role and significance of his moral and ethical principles and norms for the education of the younger generation and the modernization of public consciousness.

The question of the non-national content of Abai's creative ideas, which are based on universal values, is also raised, respectively, the poet's legacy is spiritual food not only for the Kazakh people, but for all mankind. His works are able to enrich the spiritual life of any society, regardless of the time frame and ethnic restrictions.

Keywords: Words of edification, poet, thinker, public consciousness, modernization, universal values, intellectual capital.