QAZAQSTAN RESPÝBLIKASY
ULTTYQ MÝZEIÍ

МӘДЕНИ МҰРА

ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

научный журнал

CULTURAL HERITAGE

science journal

ISSN: 2708-3365

№ 1 (100)

Астана
2023

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

СЫДЫҚОВ Айбек Жексенәліұлы	– PhD докторы (алқа төрағасы) (Қазақстан)
АЯҒАН Бүркітбай Ғылманұлы	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
АРТЫҚБАЕВ Жамбыл Омарұлы	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
САМАШЕВ Зайнолла Самашұлы	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
ТАЙМАҒАМБЕТОВ Жәкен Қожахметұлы	– ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
ЫБЫРАЕВА Ақмарал Ғосманқызы	– Қазақстан ұлттық жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
СҰРАҒАНОВА Зүбайда Қабиқызы	– тарих ғылымдарының кандидаты, этнограф (Қазақстан)
БЕКНАЗАРОВ Рақым Ағыбайұлы	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
АЙМҰХАМБЕТ Жанат Әскербекқызы	– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
ФАЙЗУЛЛИНА Ғалия Шаукетовна	– тарих ғылымдарының кандидаты, музейтанушы (Қазақстан)
БИҒОЖИН Ұлан Зейноллаұлы	– PhD докторы (Қазақстан)
ШЕГЕБАЕВ Пернебек Шегебайұлы	– өнертану ғылымының кандидаты (Қазақстан)
РОМАНОВА Екатерина Назаровна	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Ресей Федерациясы, Саха Республикасы)
АЙТПАЕВА Гулнара Амановна	– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қырғызстан)
СТАВСКАЯ Людмила Георгиевна	– тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қырғызстан)
АНДРАШ Биро Жолт	– антрополог (Мажарстан)
ОСМАН Каратай	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

Музей өмірі / Жизнь музея

«Берел» ғылыми-зерттеу қоры 4
Қазақстандағы археологиялық зерттеулердің жетістіктері 6

Самашев З. Новый памятник раннесакского времени в Восточном Казахстане 8
Чугунов К.В. Раннескифский период в Центральной Азии в русле концепции культурно-хронологических горизонтов: опорные памятники и новые открытия 19
Утубаев Ж.Р. Бәбіш мола кешеніндегі жаңа зерттеулердің кейбір нәтижелері 37
Подушкин А.Н. Қаңлы мемлекетінің жоғары өнерінің сюжеттеріне интерпретация 51
Джафаров Г.Ф. О тандеме неолит – энеолит 71
Джафарова Д. Памятники Карабахской группы Ходжалы-Кедабекской археологической культуры (по материалам курганов Довшанлы – Баллукая – Ахмахи) 83
Серхан Ч. Түркиядағы ЮНЕСКО-ның мәдени мұралары тізіміне енген кейбір археологиялық ескерткіштер.....101
Байтлеу Д.А., Искаков А.Ш., Акшабаева Е.Б. Памятники наскального искусства Мугалжар 107
Дарменов Р.Т. История изучения неолитических памятников северо-восточного Приаралья ... 121
Нағашбекова С.М. Ортағасырлық Түркия қолжазбаларындағы Шу, Талас өңіріне қатысты деректер 127
Шильдебаева Ж. Интересные археологические находки древнего городища Тараз 134
Жунисханов А.С. Из истории археологического изучения и предварительные итоги аварийных раскопок на территории г. Семей 140
Чотбаев А.Е., Ержанова А.Е. Жер шаруашылығымен айналысқан Ақбауыр-III қонысы 147

CONTENTS

Museum life

Research Foundation «Berel» 4
Achievements of archaeological research in Kazakhstan 6

Samashev Z. A new site of the Early Saka time in East Kazakhstan 8
Chugunov K.V. The early Scythian period in Central Asia within the concept of cultural-chronological horizons: leading sites and new discoveries 19
Utubayev Zh. Some results of research in the Babish mola complex 37
Podushkin A.N. To the interpretation of the subjects of the high art of the Kangju state 51
Jafarov G.F. About Neolithic-Eneolithic tandem 71
Jafarova D. Sites of Karabakh group of Khojaly-Gedabek archaeological culture (by the materials of the Dovshanly-Ballukaya-Ahmakhi mounds) …. 83

Serhan C. Some archaeological sıte areas ın UNESCO cultural heritage list in Turkey 101

Baitileu D. A., Iskakov A. Sh., Akshabayeva E. B. Sites of rock art of Mugalzhar 107
Darmenov R.T. History of studying Neolitic sites in the north-eastern Aral region 121
Nagashbekova S.M. Data in the medieval Turkish manuscripts related to the Talas, Shu region 127

Shildebayeva Zh. Interesting archaeological finds of the ancient Taraz settlements 134

Zhuniskhanov A.S. From the history of archaeological studies and preliminary results of emergency excavations on the territory of the city of Semey 140
Chotbayev A.E., Yerzhanova A.E. The settlement of Akbauyr-III, engaged in land farming 147

https://doi.org/10.47500/2023.v13.i1.11

Шильдебаева Ж.
Государственный историко-культурный заповедник-музей
«Памятники древнего Тараза»
г. Тараз, Казахстан
e-mail: *zhazik_sh@mail.ru*

ИНТЕРЕСНЫЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДИЩА ТАРАЗ

В данной статье содержатся исторические сведения о популярных экспонатах заповедника-музея «Памятники древнего Тараза», о ценных и уникальных артефактах, таких как сфероконусы и сипая (орудие для подкладывания под керамическую посуду), найденных при археологических раскопках городища древний Тараз, города с 2000-летней историей. В работе представлены результаты археологических исследований, предположения и концепции о возникновении и использовании найденных экспонатов. Проведенные археологические работы на городище Тараз дали возможность вскрыть разновременные исторические периоды развития города.

Ключевые слова: *городище Тараз, артефакты, сфероконус, сипая.*

Города, как люди, имеют возраст. Тараз – город-долгожитель. Ему более 2000 лет. Свидетельством тому служат находки и открытия археологов, а также письменные источники. Как нам всем известно, археологические раскопки городища Тараз были начаты с 2011 года: проводилась археологическая экспертиза, реставрировались артефакты. Среди найденных артефактов много орнаментированной, с ручной лепкой, керамической посуды, изделий из стекла, серебра, золота и металла. Значительная часть коллекции найденных артефактов датируется X–XII веками – это период власти Караханидов. Также было найдено много уникальных артефактов: курильницы в виде головы птицы и кошки, разные предметы из горного хрусталя, кувшины разных форм, орнаментированная шкатулка из бронзы, металлические бляшки от ремней, которыми украшали одежду. Примечательны в этой коллекции археологических находок сфероконусы, которые были сделаны из глины, выжжены при высокой температуре. При раскопках древнего городища Тараз было найдено свыше 300 сфероконусов. История возникновения этого предмета очень интересна. Вообще свое название «сфероконус» имеет в связи с необычной формой посуды. Оно составлено из двух слов – «сфера» и «конус». Венчик посуды выше боков похож на «сферу» (с греческого «sphaira» – шар), а нижняя часть – на «конус» (с латинского «conus», с греческого «konos» – геометрическая фигура).

У множества сфероконусов проём очень тонкий, тулово круглое, острое, горловина тонкая и длинная, головная часть очень похожа на гриб. Большинство сфероконусов светло-серого и темно-серого цветов. Наружная часть сфероконусов изготовлена в различных стилях, оформлена множественными печатями, необычными полосками и штампована различными фигурами.

Начиная с XIX века, необычная форма, твердый, как камень, черепок, разнообразная орнаментация вызывали у исследователей особый интерес. Но, к сожалению, уровень знаний того времени не позволял ответить на многие вопросы, связанные с использованием и технологией изготовления этих сфероконусов. В настоящее время, благодаря данным письменных источников и обширному археологическому материалу, в научный оборот внесена универсальная информация, позволяющая составить наиболее полное представление о локальных технологических особенностях производства, типах форм и орнамента, функциональном назначении и спектре использования сфероконусов. Исследования показывают, что данный тип керамики появился в VII–VIII вв. в Иране, позднее, возможно, в VIII–IX веках – в Египте и Ираке, в IX веке – в Восточной Европе, Закавказье и Средней Азии.

В своем труде советский и узбекский учёный-историограф Б. В. Лунин отмечает, что в Средней Азии сфероконус называли «симаб», «симаб-кузача» – серебряная вода, т. е. ртуть, а слово «кузача» означало глиняную посуду с тонкой горловиной. В своих трудах азербайджанский археолог Г. А. Джидди описывает, что персидское название посуды для хранения ртути – «кузей-симаб», её использовали ещё в XII веке. В совместном труде В. Д. Горячевой и М. Е. Массона («Бурана», 1985 г.) сообщается, что сфероконические сосуды даются как «симаб-кузача» (для хранения ртути). Даже в сегодняшние дни многие исследователи называют данные сосуды на казахском языке «сынапкөзе», как «симоб-кузача». Однако имеется множество мнений по поводу употребления сфероконических сосудов. В 1872 году на II Археологическом съезде учёный Казанского университета А. Ф. Лихачёв в своем докладе высказал предположение, что это лампады (лампы). В 1877 году археолог В. Радлов назвал эти предметы просто архитектурными украшениями. В 1922 году археолог З. Виноградов предположил, что сосуды могли служить для перевозки и хранения маслянистых веществ, благовоний, ртути, вина, пороха и воды.

Согласно данным археологических исследований в Средней Азии в XIV–XV века совершенствуется форма сфероконусов и развиваются новые орнаментальные мотивы. Для среднеазиатских сфероконусов характерены толстые стенки, массивное дно и серо-зеленый цвет. В большинстве случаев сфероконусы были орнаментированы. Качество черепка отличалось прочностью и звонким металлическим звуком при ударе. Средневековые гончары использовали специальный обжиг, который называется клинкерный. Клинкерный обжиг – это сложный многоэтапный технологический процесс, требующий от 200 до 350 часов обжига, в течение которых достигается медленное изменение (повышение и понижение) температуры, доводящее черепок до спекания. Минералогический состав глины влиял на цвет сосуда, на огнестойкость и качество обжига. Серо-зеленоватый и желтовато-серый цвет черепка, как у среднеазиатских сфероконусов, образовался от незначительного содержания окиси железа и более высокого содержания извести в глине.

В 1940 году при раскопках древнего городища Тараз Г. И. Пацевич обнаружил гончарные печи (из глины), относящиеся к XI–XII вв., которые предназначались для выжигания при высокой температуре маленьких предметов или сфероконусов. В своей книге «Средневековый Тараз» Т. Н. Сенигова отмечает, что найденные сфероконические сосуды с древнего городища Тараз относятся к X–XII вв. и по их размерам делятся на две группы: большие и мелкие. В коллекции найденных сфероконусов при раскопках древнего городища Тараз есть маленькие и большие сфероконусы, но всегда орнаментированные. Предметом большой гордости сотрудников заповедника-музея является интересная коллекция сфероконусов, собранная музеем за последние годы. Особое внимание и интерес у посетителей музея вызывает сфероконус «рыба» – самый крупный, восстановленный из фрагментов *(рис. 1)*.



Рис. 1. *Сфероконус «рыба»* | ***Fig. 1.*** *Spheroconus «fish»*

Проведенные научно-исследовательские и археологические работы на городище Тараз дали возможность вскрыть разновременные исторические периоды развития средневекового Тараза как центра торговли и ремесла на Великом Шелковом пути. Сегодня на территории цитадели и шахристана городища Тараз создан археологический парк под открытым небом «Көне Тараз» с оборудованными экскурсионными площадками, защитными навесными конструкциями. Со дня открытия археологический парк стал излюбленным туристическим местом, а собранная археологическая коллекция, насчитывающая более 4 тыс. артефактов, пополнила фонды заповедника-музея уникальными музейными предметами, рассказывающими о мастерстве древних зодчих и ремесленников того времени.

Ещё одним из популярных экспонатов заповедника-музея «Памятники древнего Тараза», привлекающий внимание детской аудитории, является керамическая подставка для обжига – сипая. Это небольшое приспособление использовалось гончарами для большего заполнения пространства гончарной печи глазурованными изделиями.

На нижней части подставок имеются следы отпечатков глазури, такие же идентичные следы расположены на внутренней части донца глазурованных чаш и блюд. Следовательно, чаши составляли ремесленники в горн печи многослойными рядами, а керамические подставки служили раздельными барьерами для сохранения росписи и глазури.

А сегодня такая форма имеется у популярной игрушки – спиннер. Дети с удивлением смотрят и задают вопросы: «Неужели в средневековье дети тоже играли спиннером?», «А раньше спиннеры были из керамики?» и т. п.

С 2016 года спиннеры заполнили витрины всех детских магазинов. Спиннер – это треугольная игрушка-тренажёр, его ещё называют вертушкой, крутилкой или хендспиннером *(рис. 2)*.



Рис. 2. *Спиннер – игрушка-тренажёр* | ***Fig. 2.*** *Spinner – a toy simulator*

Как нам известно, город Тараз является одним из наиболее древних городов Казахстана. Значение и роль древнего города Тараз среди крупных городов VII в., расположенных вдоль Шёлкового пути, были очень велики. Удачное расположение Тараза на торговом пути и к тому же в центре плодородного степного оазиса способствовало значительному развитию экономики и культуры города к IX–X вв. Наивысший расцвет культуры города наблюдается именно в этот период. В это время в большом количестве изготавливались керамические изделия. Как было упомянуто выше, керамические изделия изготавливались вручную и на оборудовании. В оформлении керамических изделий использовались самые различные краски и предметы для обжига.

Обжиг керамики всегда представлял собой наиболее ответственный этап в изготовлении керамических изделий. В процессе обжига отформованный из керамической массы полуфабрикат превращался в почти готовое изделие, далее оно приобретало соответствующую прочность и стойкость против внешних воздействий. Режимом обжига принято называть последовательное и планомерное во времени изменение температуры от 100 до 1000 °С. Благодаря правильному изготовлению керамических изделий много посуды при археологических раскопках сохранилось почти целой и невредимой, она сейчас является не только достоянием многовековой истории нашего города, но и наследственным искусством творения средневековых таразских ремесленников.

С начала этого года около сотни исторических экспонатов из фонда заповедника-музея было представлено в ходе передвижных выставок. Это бронзовые изделия, монеты, керамические изделия, фрагменты водопроводных труб, ювелирные изделия и многое другое, что вызвало огромный интерес школьников.

О том, сколько интересного и увлекательного таит в себе история Тараза, узнают жамбылские студенты на лекциях, организованных Государственным историко-культурным заповедником-музеем «Ежелгі Тараз ескерткіштері» и приуроченных к 25-летию заповедника *(рис. 3)*.



Рис. 3 | *Fig. 3*

Литература

1. Байпаков К.М. Средневековая городская культура Южного Казахстана и Семиречья (VI – начало XIII в.). – Алма-Ата: Наука, 1986. – С. 144.
2. Бернштам А.Н. Чуйская долина // Труды Семиреченской археологической экспедиции. 1950. – С. 136.
3. Джанполадян Р.М. Сфероконические сосуды из Двина и Ани // Археологические памятники Армении. Средневековые памятники. – Выпуск № 12. – Ереван, 1982. – С. 9.
4. Кожемяко П.Н. Раннесредневековые города и поселения Чуйской долины. – Фрунзе, 1959. – С. 52–59.
5. Лунин Б.В. К вопросу о функциональном назначении сфераконических сосудов в связи с одним рукописным источником XVI в. // История материальной культуры Узбекистана, вып. 2. – Ташкент. – С. 255–266.
6. Массон М.Е., Горячева В.Д. Бурана. – Фрунзе: Илим, 1985. – С. 24.
7. Пацевич Г.И. Раскопки на территории древнего города Тараза в 1940 году. Труды ИИАЭ. Том I. Археология. – Алма-Ата, 1956. – С. 76–80.
8. Сенигова Т.Н. Средневековый Тараз. – Алма-Ата: Наука, 1972. – С.153.
9. Савельева Т.В. Оседлая культура северных склонов Заилийского Алатау в VIII–XIII вв. – Алматы: Ғалым, 1994. – С. 111.
10. Шалекенов У.Х. Научный отчет о раскопках средневекового городища Актобе в 1978 году. – Алма-Ата, 1978. – С. 64.

References

1. Baipakov K.M. Srednevekovaia gorodskaia kültura İujnogo Kazahstana i Semirechä (VI – nachalo XIII v.). – Alma-Ata: Nauka, 1986. – S. 144.
2. Bernştam A.N. Chuiskaia dolina // Trudy Semirechenskoi arheologicheskoi ekspedisii. 1950. – S. 136.
3. Janpoladän R.M. Sferokonicheskie sosudy iz Dvina i Ani // Arheologicheskie pamätniki Armenii. Srednevekovye pamätniki. – Vypusk № 12. – Erevan, 1982. – S. 9.
4. Kojemäko P.N. Ranesrednevekovye goroda i poselenia Chuiskoi doliny. – Frunze, 1959. – S. 52–59.
5. Lunin B.V. K voprosu o funksionälnom naznachenii sferakonicheskih sosudov v sväzi s odnim rukopisnym istochnikom XVI v. // İstoria materiälnoi kültury Uzbekistana, vyp. 2. – Taşkent. – C. 255–266.
6. Mason M.E., Gorächeva V.D. Burana. – Frunze: İlim, 1985. – S. 24.
7. Pasevich G.İ. Raskopki na teritorii drevnego goroda Taraza v 1940 godu. Trudy İİAE. Tom I. Arheologia. – Alma-Ata, 1956. – S. 76–80.
8. Senigova T.N. Srednevekovyi Taraz. – Alma-Ata: Nauka, 1972. – S.153.
9. Saveleva T.V. Osedlaia kültura severnyh sklonov Zailiskogo Alatau v VIII–XIII vv. – Almaty: Ğalym, 1994. – S. 111.
10. Şalekenov U.H. Nauchnyi ochet o raskopkah srednevekovogo gorodişa Aktobe v 1978 godu. – Alma-Ata, 1978. – S. 64.

Шілдебаева Ж.
«Ежелгі Тараз ескерткіштері»
Мемлекеттік тарихи-мәдени қорық-музейі
Тараз қ., Қазақстан
e-mail: *zhazik_sh@mail.ru*

ЕЖЕЛГІ ТАРАЗ ҚАЛАШЫҒЫНЫҢ ҚЫЗЫҚТЫ АРХЕОЛОГИЯЛЫҚ ЖӘДІГЕРЛЕРІ

Бұл мақалада «Ежелгі Тараз ескерткіштері» қорық-музейінің танымал жәдігерлері, 2000 жылдық тарихы бар көне қала ежелгі Тараздағы археологиялық қазба жұмыстары кезінде табылған сынапкөзелер мен сипая (қыш ыдыстардың астына қоюға арналған құрал) сияқты құнды және бірегей жәдігерлер туралы тарихи мәліметтер жазылған. Жұмыста археологиялық зерттеулердің нәтижелері, табылған экспонаттардың шығу тегі мен пайдаланылуы туралы болжамдар мен тұжырымдамалар берілген. Тараз орнында жүргізілген археологиялық жұмыстар қаланың әр кезеңдегі тарихи даму кезеңдерін ашуға мүмкіндік береді.

Кілт сөздер: *Тараз қалашығы, жәдігерлер, сфероконус, сипая.*

Shildebayeva Zh.
State Historical and Cultural Reserve-Museum
«Monuments of ancient Taraz»
Taraz, Kazakhstan
e-mail: *zhazik_sh@mail.ru*

INTERESTING ARCHAEOLOGICAL FINDS OF THE ANCIENT TARAZ SETTLEMENTS

This article contains historical information about the popular exhibits of the reserve-museum «Monuments of ancient Taraz» , about valuable and unique artifacts, such as spherocones and sepaya (a tool for putting under ceramic dishes), found during archaeological excavations of the ancient Taraz settlement, a city from 2000-summer history. The paper presents the results of archaeological research, assumptions and concepts about the origin and use of the exhibits found. The archaeological work carried out at the Taraz settlement made it possible to reveal the historical periods of the city's development at different times.

Keywords: *Taraz settlement, artifacts, spherocone, sepoy.*