



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 4 (99)

Астана
2022



Редакциялық алқа:

Сыдыков А.Ж.	PhD докторы (Қазақстан), алқа төрағасы
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан)
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия)
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия)
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан)
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан)
Қасенәлі А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан)
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан)
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан)
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан)
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ)



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Қажымас қайрат, қалтқысыз қызмет 4

Indefatigable Will, Unwavering Service 4

ТҰЛҒА. ТАҒЫМ. ТАҒЫЛЫМ / ЛИЧНОСТЬ. ПРИЗНАНИЕ. ПОЧТЕНИЕ

PERSONALITY. CONFESSION. HONOR

Елеуов М.Е. Археология заңғары	16
Подушкин А.Н. Пытливый ум, неутомимый исследователь	18
Тоқтабай А.У. Тастарға тіл бітірген тарлан ...	23
Бокоренко Н.А. Культура саков Восточного Казахстана: поиск истоков	26
Мұқтар Ә.К. Археолог З. Самашевтың ортағасырлық Сарайшықты зерттеуге қосқан үлесі	32
Ермолаева А.С. Мой сокурсник Зайнолла Самашев	42
Сайлаубай Е.Е. Ұлт тарихын түгендеуші тұлға ..	45

Eleuov M.E. Patriarch of archeology	16
Podushkin A.N. An inquisitive mind, a tireless explorer	18
Toktabay A.U. A word about contemporary	23
Bokovenko N.A. The saka culture of Eastern Kazakhstan: a search for the origins	26
Muktar A.K. The contribution of archaeologist Z. Samashev to the study of the medieval Sarayshik	32
Ermolayeva A.S. My classmate Zaynolla Samashev ..	42

Мерц В.К. Короткие встречи на долгом пути ...	47
Табалдыев К.Ш. Зейнолла ағайыбыздың илимий эмгектерін дайым күтөбүз	50
Гасанов З.Г. Работа «Азербайджано-казахстанской международной археологической экспедиции» в 2019-2022 гг.	53
Омаров Ғ.К. Текті тұлға туралы толғаныс	59
Үмітқалиев Ұ.Ұ. Қазақ археологиясындағы мен таныған Зейнолла аға бейнесі	64

Sailaubay E.E. A person who studies the history of the nation	45
Merz V.K. Short meetings on a long journey	47
Tabaldiyev K.Sh. We always look forward to the scientific works of Zeynolla agai	50
Gasanov Z.G. The work of the «Azerbaijan-Kazakhstan International Archaeological Expedition» in 2019-2022	53
Omarov G.K. A word about a noble person	59
Umitkaliyev U.U. The image of Zeynolla aga in Kazakh archeology	64

ФОТОШЕЖІРЕ / ФОТОГАЛЕРЕЯ 67

PHOTOGALLERY 67

ҒАЛЫМНЫҢ ҒИБРАТТЫ ҒҰМЫРЫ / ДОСТОЙНАЯ ЖИЗНЬ УЧЕНОГО

DIGNIFIED LIFE OF A SCIENTIST

Самашев З.С. Көне дүние қойнауына саяхат ...	94
Самашев З.С. Қазақ Алтайындағы Берел ескерткіші	96
Самашев З.С. Вопросы археологии раннего железного века Казахстана	112
Самашев З.С. Тарбағатай петроглифтері. Шимайлы	127
Самашев З.С. Изобразительная деятельность в эпоху средневековья	138
Самашев З.С. Петроглифтерді зерттеудің кейбір әдістері	149

Samashev Z.S. Journey into the depths of the ancient world	94
Samashev Z.S. Berel site of the Kazakh Altai ...	96
Samashev Z.S. Issues of archeology of Early Iron Age Kazakhstan	112
Samashev Z.S. Petroglyphs of Tarbagatay. Shimayly	127
Samashev Z.S. Fine activity in the Middle Ages ...	138
Samashev Z.S. Some methods of studying petroglyphs	149



Мерц В.К.,

профессор Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова,
директор Объединенного исследовательского центра им. А.Х. Маргулана
г. Павлодар, Казахстан
e-mail: v_merz@mail.ru

КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ НА ДОЛГОМ ПУТИ

Vivere est militare – жизнь это борьба

Зеке – так обычно говорят о нём или обращаются в миру, без лишней формальности, к Зайнолле Самашевичу Самашеву – одному из наиболее успешных казахстанских археологов, доктору исторических наук, внесшему большой вклад в организацию и развитие археологической науки Казахстана, широко известному своими открытиями и научными трудами как в нашей стране, так и за её пределами. Нужно сказать, что нам нечасто приходится с ним встречаться, еще реже – вместе работать, но каждая встреча как яркое событие, впечатление от которого надолго остается в памяти. Такой позитив всегда несёт в себе его сильная харизма, наполненная творческой энергией. У него всегда много идей и грандиозных планов, это прекрасный организатор и идеолог многих проектов, кстати сказать, выполнимых и доводимых до конца, что в целом очень важно, а в науке – особенно. Сильная и сложная натура, рожденная под знаком «скорпиона», обладает особой энергетикой, не обделенная талантами, она всегда необычна и является центром притяжения.

Неслучайно эпитетом к этому посвящению стало крылатое выражение древних римлян: «*Vivere est militare*» – «Жизнь – это борьба!» А жизнь в науке – это особая борьба. Да, за свои идеи и их воплощение необходимо бороться! В конечном счете, это борьба за успешность, за то, чтобы быть впереди и вести за собой

других. Судьба лидера всегда непростая и часто непонятна разного рода «мудрецам». Поэтому одни его сторонятся, другие завидуют, а третьи подхватывают его идеи и до конца идут вместе. Он привлекает разных людей, многие хотят с ним просто дружить, кто-то хочет погреться у «огня», кто-то – посидеть у «света», а кто-то – идти в одном строю нелегкого пути археолога. Всех он видит и раздает «каждой сестре по серьге, каждому брату по ушату» и никого не обделяет вниманием. Всё это очень хорошо видно со стороны, и позволяет объективно воспринимать его как личность и как ученого.

Мне вспоминаются наши поездки на Бозшаколь, по проекту изучения древних рудных месторождений с немецкими коллегами, приезд их на многослойную стоянку Шидерты 3, где работала моя экспедиция в 2005-2006 годах, работа по изучению древних выработок в Аскаралах в 2007 году, поездка на конференцию и открытие выставки в Германии в 2013 году. Думаю, что одна из наиболее важных для нас встреч была связана с поездкой на уникальные петроглифы Акбидайка и «Олентинские писаницы», характеризующие наскальное искусство северо-восточной Сарыарки. Тогда исполнилась его заветная мечта. С 70-х годов он знал об этом уникальном памятнике первобытного искусства, открытом в Павлодарской области его другом, геологом Олегом Моолем, на реке Оленты, но никак не мог до него добраться. Не было времени, не

лежали пути, далеко все-таки от территорий его основных работ, которые часто находились в противоположных концах нашей немаленькой страны.

Но время пришло. В 2006 году, заранее договорившись о встрече, в назначенный день он приехал в Павлодар на своем рабочем УАЗ-е «Патриот» с небольшой рабочей группой. В её составе были: водитель Т. Садвакасов, фотограф Ю.Ф. Черкашин, археолог Ж. Жетибаев. Заранее вернувшись из экспедиции, я уже ждал их в городе, чтобы показать свой археологический Центр и музей в ПГУ им. С. Торайгырова, сделать фотосъемку некоторых артефактов для будущей выставки в Германии. Выполнив намеченную программу в Павлодаре, посетив также областной музей, встретившись с его руководством и договорившись об участии их экспонатов в этой выставке, на следующий день мы выехали в поле.

Первым пунктом нашего посещения было урочище Акбидаик, где расположен ещё один замечательный памятник первобытного искусства, обнаруженный мною осенью 1990 года в процессе проведения охранных археологических исследований. Здесь

мы осмотрели и отсняли великолепные петроглифы с вереницами идущих друг за другом лошадей, оленей и другие сюжеты с быками и горными козлами. Затем двинулись дальше в сторону Шидерты, где работала моя экспедиция. Убедившись, что здесь всё в порядке, работа идет, мы оставили в лагере приболевшего Ж. Жетибаева, а сами двинулись дальше на север, вдоль правого берега р. Шидерты, через знаменитые урочища Нурманбет, Карамурун и Тасмола, по следам другого известного археолога М.К. Кадырбаева, открывшего миру тасмолинскую археологическую культуру. Прибыв в с. Тортуй, мы переехали на левый берег реки Шидерты и направились в с. Тай, расположенное в 40 км к северо-западу, на правом берегу реки Оленты. Здесь мы уже направились на юг, вверх по течению реки, где в 11 километрах от села, на высоком берегу, находятся те самые «писаницы».

Добравшись до места уже к вечеру, выбрали хорошую площадку для лагеря и расположились. Пока не зашло солнце сделали предварительный осмотр петроглифов, отыскав все основные плоскости. Поужинали и легли спать, с нетерпением ожидая



*С коллегами из Германии на поселении древних
горняков Бозшаколь, 2005 г.*

*With colleagues from Germany at the settlement of
ancient miners Bozshakol, 2005*

окончания короткой июльской ночи. Утром, позавтракав и еще раз осмотрев все плоскости с рисунками, пронумеровали их, сделали примерный план их расположения и стали ждать нужного освещения для фотосъемки. Дождавшись хорошего света, начали работать с Ю.Ф. Черкашиным. Мы с Зеке готовили плоскости, где это необходимо смачивали и удаляли мягкой щеткой лишайники, Юрий Федорович выбирал позицию и снимал каждую плоскость и отдельные сюжеты изображений животных и людей: оленей, быков, лошадей, лучников, властелинов, женщин и мужчин, я за ним дублировал на свой любимый «Олимпус». И это были лучшие снимки, которые я когда-либо делал на «Олентинских писаницах».

Отработав до полудня, мы, слегка перекусив, выехали обратно в лагерь экспедиции с чувством выполненного долга. Так, казалось бы, просто сбываются мечты и реализуются планы археологов, но путь к ним порою длится несколько десятков лет. Зеке, удовлетворенный и слегка уставший, ехал расслабленным и молчаливым, наверняка ещё раз переваривая всё увиденное и обдумывая сюжеты этих великолепных рисунков.

Выполненные техникой глубокой гравировки и протирки на блоках песчаника, некогда обнажившихся на краю коренной террасы правого берега реки Оленты и ставших полотном для древних художников, они поражают необычностью своих сюжетов и особенной манерой исполнения, редко встречающейся в других регионах страны. Вероятно, это было святилище, наскальные рисунки которого отражают духовную культуру древнейших скотоводов эпохи энеолита и бронзы северо-восточной Сарыарки. Уникальность данного памятника привлекает к себе многих исследователей первобытного искусства и просто любознательных людей Павлодарского Прииртышья и других регионов Казахстана, приезжающих сюда как на сакральное место с удивительной историей возникновения и изучения.

Вспоминая эту поездку и другие встречи в экспедициях, на конференциях и в зарубежных поездках, хочется отметить, что Зайнолла Самашевич всегда полон новых идей и творческих замыслов. В канун юбилея желаю ему много сил и энергии для новых больших свершений и научных открытий.



На фоне основного панно с наскальными рисунками в урочище Акбидaik, 2006 г.

Against the background of the main pano with rock paintings in the Akbidaik tract, 2006