



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365

№ 1 (92)

Нұр-Сұлтан
2021

Редакциялық алқа:

А. Мұхамедиұлы,	өнертану докторы, профессор (алқа төрағасы)
Асанканов А.А.,	тарих ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА корреспондент мүшесі (Қырғызстан).
Әбдуақап Қара,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Түркия).
Бороффка Н.,	археология докторы, профессор (Германия).
Бейсенов А.З.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Ибадуллаева З.Ө.,	тарих ғылымдарының кандидаты, доцент (Қазақстан).
Ибраева А.Г.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚР Ұлттық Жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі (Қазақстан).
Касеналин А.Е.,	PhD докторы (Қазақстан).
Купаева А.Қ.,	PhD докторы (Қазақстан).
Қартаева Т.Е.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Малдыбаева Р.К.,	өнертану кандидаты (Қазақстан).
Мұқтар Ә.Қ.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Нұразхан А.Ш.,	педагогика ғылымдарының кандидаты, ҚР Көркемөнер академиясының академигі (Қазақстан).
Оңғар А.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Самашев З.С.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Төлеубаев Ә.Т.,	тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Смағұлов О.С.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы (Қазақстан).
Таймағамбетов Ж.Қ.,	ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан).
Үмітқалиев Ұ.Ұ.,	тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан).
Шамильоглу Ю.,	Висконсин университетінің профессоры (АҚШ).



МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Археология

Жауымбаев С.У. Қарқаралы өңірін археологиялық тұрғыдан зерттеу	4
Утубаев Ж.Р., Сүйіндікова М.Қ. Бәбіш мола көзешілер елді мекенінің керамикадағы таңба тәрізді белгілері	10
М. Хабдулина, М. Педрацки, Г. Букешева. Қола дәуірі мәдениеттерінің Қазақстанның археологиялық ескерткіштері негізіндегі байланыстары	21
Әбілмәліков Қ.Қ., Зайберт В.Ф. 2020 жылы Ботай елді мекенінде жүргізілген археологиялық зерттеулер	33

Этнография

С. Дж. Ардаев. Звездные ориентиры туркменских караванов	38
Артықбаев Ж.О. Қаңға баба – көне өркениет орталығы	44
Нұрдаулетова Б.И. Маңғыстау және маңғыттар ..	56
Тойшанұлы А. Нар идірген нақыстар	63
Мухамедина Э. Тайжан Қалмағамбетовтің өмірі мен шығармашылығы	75
Төлегенұлы Қ. Абақ Керей Сарбас руы туралы	85
Жәкішева З.С. Түркі халықтарының этномәдениетіндегі дәстүрлі музыкалық аспаптар	97

Антропология

О. Исмагулов, А. Исмагулова. В поддержку Президента независимого Казахстана	110
---	-----

Филология

Аймұхамбет Ж.Ә. Мифтік танымдағы анимизм және көркем әдебиеттегі кейіптеу	124
Сарекенова Қ.Қ. Абай Құнанбайұлы шығармаларындағы ғылым салалары	136

Алтаев Б.Е. Ставший легендой при жизни	146
--	-----

Современное искусство

Нугер Д. Методологии экспедиционных и не экспедиционных художников степи XVIII в.	157
--	-----

Archeology

Zhauymbaev S.U. Archaeological research of the Karkarala region	4
Utubayev Zh.R., Suyundukova M.K. Tamga-like signs in ceramics in the Babish mola 7 settlement	10
M. Khabdulina, M. Pedracki, G. Bukesheva. Interaction of cultures of the era of bronze based on archaeological monuments of Kazakhstan	21

K. K. Abilmalikov, V. F. Zaibert. Archaeological research on Botai settlement in 2020	33
---	----

Ethnography

S.J. Ardaev. Star landmarks of turkmen caravans	38
Artykbayev Zh.O. Kanga baba – center of ancient civilisation	44
Nurdauletova B.I. Mangystau and mangits	56

Toishanuky A. Ritual songs for taming female pets to their young	63
Mukhamedina E. The life and work of Tijan Kalmagambetov	75
K.Tolegenuly. Sarbas tribe in Abak Kerrey	85

Zhakisheva Z.S. Traditional musical instruments in the ethnoculture of turkic people	97
--	----

Anthropology

O. Ismagulov, A. Ismagulova. In support of the President of independent Kazakhstan	110
--	-----

Philology

Aimukhambet Zh.A. Animism in the mythical mind and the artistic imagination	124
Sarekenova K.K. Branches of science in the works of Abay Kunanbayuly	136

Altaev B.E. The core was full of flames	146
---	-----

Modern Art

Nuger D. To the problem of researching the methodologies of expeditionary and non-expeditionary Steppe artists of the 18th century	157
--	-----



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

<https://doi.org/10.47500/2021.v1.i1.16>

МРНТИ 18.07.21

Нугер Д.¹

¹ Союз художников Казахстана
г.Нур-Султан, Казахстан

МЕТОДОЛОГИИ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ И НЕ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ СТЕПИ XVIII В.

К 30-летию Независимости Республики Казахстан

Статья посвящена детальному анализу методологий экспедиционных и не экспедиционных художников Степи XVIII века. Основное содержание исследования составляет классификационный анализ графического наследия периода предствановления традиционного изобразительного искусства современного Казахстана. Жанровое и стилистическое дифференцирование наследия проведено на основе визуальной антропологии из академических, исторических источников. В ходе исследования были определены круг жанров и круг стилей и направлений деятельности художников-ориенталистов Степи XVIII века. В результате исследования были выявлены предшественники некоторых художественных стилей и направлений, в данной статье раскрываются процессы деятельности экспедиционных художников, оказавшие влияние на формирование, развитие и распространение некоторых стилей и направлений.

Ключевые слова: академические экспедиции, рисовальщик, романтизм, бидермайер, примитивизм, графика, акварель, пастель, Кэстль, Паллас, Георги, Рот, Барбиш, источниковедение.

Введение

Методологический подход представителей искусства отличен от системного подхода научных деятелей, у творцов в философии деятельности на первом месте преобразование мира, у ученых – познание, но период предствановления традиционного изобразительного искусства на территории современного Казахстана интересен именно коллаборацией искусства и науки. Художники-ориенталисты, эпизодически или более длительно работавшие в Степи в XVIII-XIX вв., большей частью были тесно связаны с наукой.

В XVIII в. в центре материка на стыке Европы и Азии сложная геополитическая ситуация, сложна она и с точки зрения искусствоведения – кочевой народ не имел возможности проявлять таланты стационарно, изобразительность у степняков была другой, отличной от представителей оседлых культур, наглядность и описательность проявлялись в функционале, оптимизированном требованиями мобильности. Большой вклад в становление традиционного изобразительного искусства и появление первых художников-исследователей в XIX веке из коренного населения внесли многочисленные исследователи-

востоковеды, приезжавшие в Степь в XVIII веке в составе академических экспедиций, изучавших исторические, географические, биологические, этнографические данные центра материка. Науки еще не вполне сформировались и исследовать в полной мере антропологические особенности этносов, населявших просторы центральной части материка, не представлялось возможным. Колониальная политика Российской империи, ее торговые и производственные интересы вызвали чрезвычайно быстрый эволюционный рост в сфере научной иллюстрации, а также способствовали зарождению и развитию художественных стилей и направлений.

Исследования периода предствановления традиционного изобразительного искусства в Степи характеризуются больше историческими, этнографическими изысканиями, искусствоведческий аспект отодвигается на второй план – исследованиями изобразительных источников занимались историки, этнографы и другие ученые, не зная специфики техники и технологии академических видов изобразительного искусства, они допускали ошибки в анализе работ. При описании работ, не проводился технологический анализ, пастельные, акварельные работы относили к живописным, тогда как пастель относится к графике в полной мере, акварель же, на первый взгляд, находится на стыке графики и живописи, но согласно академическим законам, полностью графическая техника, как и все работы, выполненные на бумаге. При переводе исторических источников так же допускались ошибки в характеристиках и описании – в Дневнике Джона Кэстля описывается сцена, где ханша Бопай обнимает портрет хана Абулхаира и слезы восхищения падают на портрет. При выполнении работы пастелью, невозможно попадание любых жидкостей, так как пастель чрезвычайно неустойчива к внешним раздражителям – портрет был бы неизбежно испорчен. К сожалению, о систематизации методологий не было и речи, изобразительные источники рассматривались лишь, как носитель информации об этнографических особенностях, исторических, географических, биологических данных. Меж тем, работы научных иллюстраторов, экспедиционных и не экспедиционных художников по всему миру – это бесценный носитель информации о становлении и развитии художественных стилей и направлений, об эволюции наук, таких как анатомия, антропология, о формировании и

изменениях в академической иерархии видов искусства и жанров.

Задолго до XVIII века в Степи формировалось и развивалось казахское народное искусство. Династийные народные творцы перенимали от предков основы ювелирного мастерства, ковроткачества, ткачества, вышивки, кошмования, создания шым ши, художественной обработки дерева, металла, кожи, изучали тонкости создания элементов обрядовой, профессиональной, сословной системы. Строго соблюдались значение образов, символика, семантика, разрабатывались и совершенствовались традиционные техники обработки каждого материала. Каждый мастер, усвоив базовые знания, творил в соответствии с собственным мировоззрением. В народе считалось, что мастер вкладывает частицу души в каждую работу, те работы, которые были сделаны «без души» были невыразительными по сочетанию цветов и композиции. Историко-культурные традиции, созданные поколениями мастеров, переходящие от мастера к мастеру, вызывающие некоторые ассоциации – яркие дуохромные и полихромные контрасты в цветовой гамме и тональные контрасты в традиционном казахском «Сырмақ» не от тепло-холодных ли контрастов романтизма?

За два века до начала активного изучения культурных и духовных устоев народов Евразии, часть из которых состояла в подданстве Российской империи, интересы европейских исследователей в связи с бурным развитием промышленности, лежали лишь в естественно-научной плоскости, но в Европе XVIII века коллекционирование предметов старины, археологических ценностей было уже очень распространено. Первым европейским собирателем экспонатов Сибири и в частности Степи, стал ученый, картограф, многократный бургомистр Амстердама Николаас Витсен (1641-1717 гг.). Он заинтересовался историей материка и в частности Степи в 1666 году, на протяжении многих лет, Н.Витсен собирал материалы по Сибири, в итоге он стал обладателем огромного архива, в котором были книги, карты, артефакты и рукописи, дневники (Пётр I и Сибирская коллекция ..., 2000: 14-26.). Н.Витсен, как известный ученый, имел влияние на Петра I, в 1715 году в Российской империи было положено начало созданию Сибирской коллекции, первые экспонаты, найденные на территории современного Казахстана, привезли владетель заводов Л.Демидов и сибирский



МЭДЕНИ МҰРА

губернатор М.Гагарин. Музееведение еще тоже не было сформировано в мире, но по европейскому примеру, Петр I положил начало систематизации, классифицированию и каталогизации найденных экспонатов. В XVII-XVIII веках во время «золотой лихорадки», в Сибири бутровщики работали большими группами, золотые предметы из курганов расходились по всему миру – Европа, Китай, Средняя Азия. В 1718 году Петр I пригласил европейского ученого Д.Г.Мессершмидта на археологические раскопки, для добычи экспонатов, но их нет, курганы уже совершенно разграблены. Позже, во время второй Камчатской экспедиции, Г.Миллер производил раскопки в местах меж нынешними Семипалатинском и Усть-Каменогорском, не найдя ничего в разграбленных курганах, он выкупал у жителей Сибири реликвии, пополняя Сибирскую коллекцию. Ко времени появления в Степи первых коренных собирателей артефактов ага-султанов округов – Шынғыса Уалиханова, отца Ш. Уалиханова, Мусы Шорманова, дяди Ш.Уалиханова и др. при археологических раскопках уже не находили золотых артефактов, собирали в основном этнографический материал.

Исследовательские труды – дневники, рисунки, карты, так же, как и другие реликвии, не всегда доходили в целостности до гравировальных палат, где с рисунков выполняли свободные копии в гравюрных техниках – акватинте, литографии и др. и отправляли в типографии. Многие ценные рисунки были утеряны, еще не напечатанные рисунки К.Шульмана, рисовальщика из экспедиции Д.Г.Мессершмидта исчезли при кораблекрушении, большая часть документации экспедиции Д.Г.Мессершмидта была проигнорирована и не издана современниками. Иногда уже напечатанные в академических изданиях оригиналы рисунков и гравюры гибли в пожаре или были распроданы по частным коллекциям, как часть архива А. фон Гумбольдта. Часть материалов из экспедиций П.Палласа, И.Г.Георги и др. не была издана при жизни ученых, но часть мы все же имеем счастье изучать в академических изданиях.

В целом методологию исследователей Степи в период предствановления, можно условно поделить на период гносеологов, научных иллюстраторов – XVIII в. и период частично гносеологов, частично преобразователей – XIX в. и рубеж XIX-XX вв. Методологическую систему XVIII века можно условно поделить на два периода: первые две трети XVIII в. – период

становления института научных иллюстраторов во всем мире, с последней трети XVIII века и далее – зрелая пора научной иллюстрации. Художники-исследователи, работавшие в одном из подвидов графики – иллюстрации, научной иллюстрации, были прикреплены к научным экспедициям по изучению природных богатств европейской части России и некоторых спорных территорий Центральной Азии, в частности Степи. В их методологии минимально вмешательство стилей, пока еще сложно строго разграничить их наследие согласно художественным стилям и направлениям – многие стили в то время еще не сформировались, разделить по жанрам, так как сама иллюстрация – это и есть отдельный жанр в графическом искусстве, главная миссия научных рисовальщиков всех экспедиций – пояснять и дополнять научные тексты, но я настаиваю на той версии, что часть экспедиционных художников во всех странах стали предтечами некоторых направлений и стилей.

Предпосылки, еще не становление изобразительного искусства Казахской степи в XVIII-XIX вв. имеют колоссальное значение в историческом плане – именно в это время, пока еще художественные образы неделимы с текстом, начинает закладываться специфика, своеобразие национального изобразительного искусства Казахской степи.

Методология экспедиционных и не экспедиционных художников-ориенталистов в Степи XVIII в.

Становление научной иллюстрации

Визуальную антропологию экспедиционных и не экспедиционных художников невозможно переоценить, их графические работы – важные исторические документы, содержащие этнографические, исторические, биологические и другие данные Степи.

Многие экспедиционные, а особенно не экспедиционные ориенталисты до начала XX века создавали общепринятый условный образ Востока – в их графических работах традиционный казахский костюм разных сословий и предназначений стилизовался под параметры европейского костюма, антропология степняков не изучалась. Ценностные ориентиры, среди которых мобильность, не учитывались, в частности мобильные жилища степняков во многих рисунках и гравюрах

ориенталистов программно увеличены, их параметры приближены к европейским архитектурным канонам. Соотношение величин в пропорциях жилищ кочевников не были произвольны, они зависели от функций объекта и его местоположения. Структура системы мобильности кочевников выстраивалась веками, элементы системы посредством определённых связей выполняли необходимые в кочевых условиях функции. Оптимизация кочевого быта – серия заданных ограничений для возможности мобильности. Качество и эстетика так же строго соблюдались – многослойность в зависимости от сезона, декоративные элементы – не только для красоты, но несущие смыслы. В работах замечательного художника Джона Кэстля, юрта в разрезе не соответствует своим реальным параметрам в силу ментальных представлений художника, у художников круга П.С.Палласа так же наблюдается изменение масштабности согласно собственным ментальным принципам.

Европейское востоковедение зародилось в XVI-XVII вв., к научному изучению Азии западный мир пришел через попытки проникновения для установления колониальных систем управления. В Англии получила широкое развитие индология, в конце XVIII века во Франции основали Национальную школу восточных языков, после наполеоновских походов интерес усугубился. Из Азии в Европу было вывезено огромное количество рукописей и других культурных ценностей. В Российской Империи обучение восточным языкам стало обязательным для дворянского сословия при Петре I, при нем окончательно сформировалось востоковедение в Российской Империи. В 1818 году в Российской империи открыли первое востоковедческое учреждение – Азиатский Музей. Одной из задач научного востоковедения царской России для развития было приглашение европейских ученых для изучения естественно-научных данных Российской империи и сопредельных территорий. Почти все академические экспедиции посещали Степь.

Вторая Камчатская экспедиция с 1733 по 1743 гг., в отличие от Первой, уже имела помимо морских, один сухопутный отряд, который занимался изучением Сибири. Полностью сухопутными были и первая, и вторая Физические экспедиции, объединенные из разрозненных групп в 1734 г. и названные первой Оренбургской физической экспедицией. Исследованиями руководили, изначально обер-секретарь Сената,

известный ученый и государственный деятель, сподвижник Петра I – И.К. Кирилов, а после его смерти ученый и государственный деятель В.Татищев. Числясь в составе экспедиции И.К.Кирилова, в Степь по собственной инициативе приезжает европейский художник Джон Кэстль. Все детали непростого, но очень важного путешествия, художник подробнейшим образом передал в путевых заметках, которые были переведены на разные языки: «1736 жылы кіші жүздің ханы Әбілқайырға барып қайтқан сапары туралы», «Дневник путешествия в году 1736-м из Оренбурга к Абулхаиру, хану киргиз-кайсацкой орды» и др.

Территория Степи и другие территории материка, под этнонимами Орда, Золотая Орда, Тартария, и мн. др. обозначались на картах разных государств в разные эпохи. Одним из первых картографов, отобразивших Азию, был Птолемей во II веке н.э. Многие первые картографы составляли карты на основании записей и рисунков путешественников, торговцев, миссионеров. Первые путешественники изучали моря, искали морские пути, поэтому удаленность территории Степи от моря не способствовала ее лучшему изучению. В первых картах было много ошибок, с формированием наук, создание географических карт постепенно становилось более точным. Позже, в XIX веке, один из первых профессиональных картографов из коренного населения Степи, первый ученый, рисовальщик Ш.Уалиханов досконально исследовал карты Азии, имевшиеся на тот момент – Атлас Азии К.Риттера, карту Средней Азии по «Записке» Бабур, «Джахан-Нюма» К.Челеби и мн.др., и составлял карты Центральной Азии сам.

До XVIII века рисунки с географическими подробностями территории Степи, условные зарисовки этнографического характера фигурировали только на картах и редко в качестве иллюстраций. Одно из европейских изданий Книга «О северной и восточной Татарии» Н. К. Витсена (1692 г.) и его карта с соответствующим названием были наиболее ценными из всех трудов о Сибири. Исследовательская деятельность Н.Витсена подтолкнула создателя Ремезовской летописи архитектора, изографа, картографа, историка С.У.Ремизова (1642-1721 гг.) к составлению более точных географических карт центра материка.

Работа в мастерской предполагает другой ритм, нежели выездная «полевая» работа. Спокойная, размеренная, она влечет за собой



неизбежное усложнение задач – в мастерских художники имели возможность писать большие нагруженные композиционно и технически работы в сложной, но благодарной технике масляной живописи. Работа велась послойно, с соблюдением технологических предосторожностей. Нюансы экспедиционной работы выдвинули на первый план менее прихотливую к походным условиям графику.

Доступ непосредственно к живым образцам, ежедневная работа на пленэре, еще до общепринятых пленэрных выездов по всему миру, вызвали скорый эволюционный рост в работах художников, если первые работы немецкого дворянина, уроженца Нарвы Карла Густава фон Шульмана (1702-1765 гг.) из экспедиции немецкого ученого, доктора медицины Даниэля Готлиба Мессершмидта (1685-1735 гг.) - первого европейского ученого, совершившего исследование Сибири в 1719-1727 гг., привезшего в Российскую империю «Историю тюрков» Абулгази, составившего первую классификацию происхождения народов Сибири («Материалы для истории императорской Академии Наук». Т.1, СПб, 1885. Стр. 347-348.), представляют собой наивные рисунки в рамках научной иллюстрации, то далее мастерство художников растет. После отъезда К.Шульмана рисовальщиком в экспедиции был сам Д.Г.Мессершмидт (В.С. Соболев. 2019 г. «Первое «ученое путешествие» по Сибири в 300-летию экспедиции Д.Г.Мессершмидта». СПб фил. Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, СПб). Большая часть материалов восьмилетней экспедиции Мессершмидта была утеряна во время кораблекрушения, часть материалов была уничтожена при пожаре Кунсткамеры в 1747 году (<http://www.ras.ru>).

Экспедиционные рисунки, зачастую, из-за отсутствия условий доходили до гравировальной палаты Академии наук в измятом состоянии, иногда со значительными утратами. Все графические материалы очень восприимчивы к внешним воздействиям – акварель не терпит света, пастель осыпается от небрежного отношения и тряски, графит, уголь и др. смазываются при трении. Чуть более терпимой к трению, тряске и т.д. является тушь, но и она, как все графические техники не терпит воздействия воды. Одной из самых хрупких и восприимчивых к внешним воздействиям техникой, является пастель.

Предшественник стиля романтизм

Стиль романтизм в официальной истории искусств определяется временным отрезком гораздо более поздним, чем степные работы европейского художника-пастелиста Джона Кэстля – конец XVIII в. – первая половина XIX в., но основные черты романтизма – стремление к покорению неизведанного, отказ от стагнации, динамичная композиция, пространственность, сложный колорит, контрастные светотени, присутствуют в некоторых работах художника. Европейский художник, путешественник и дипломат Джон Кэстль (прим. 1720-... гг.) прибыл в Степь в 1736 году, как экспедиционный художник, прикрепленный рисовальщиком к первой Физической экспедиции Российской Академии наук, но часть его работ выбивается из общего ряда, обусловленного научной иллюстрацией – это полноценные жанровые работы, которые имеют четкие стилистические признаки. Художественный метод Джона Кэстля включает в себе: исторический жанр – работа «Прием путешественника Джона Касла в юрте хана Абулхаира», работы с изображением семьи Абулхаир хана находятся на стыке исторического и бытового жанров, бытовой жанр – «Казахское приветствие», «Гадание и выбор пути у казахов», портрет – портреты хана Абулхаира и султана Ералы, анималистический жанр – «Дикие козы», а также не сформированный пейзажный жанр – видовое изображение г. Самара. Портреты Абулхаир хана и его сына выполнены пастелью, (Джон Кэстль, 1998) в методологии произведений: вид искусства - графика, жанр - портрет, стилистически – романтизм.

Внекоторых случаях на позиции рисовальщика в экспедиции брали топографов, геодезистов, но некоторые экспедиции сопровождали художники с академическим образованием. Методология Джона Кэстля несомненно выделяется среди научных иллюстраторов XVIII века, жанровым разнообразием, мастерством исполнения и энергетической наполненностью работ.

Еще в XVII веке в Альбоме А.Мейерберга народные костюмы многонациональной империи подразделяют на «русские и инородческие», то есть этнография еще не сформирована, востоковедение также, а уже в 1733 году Герард Фридрих Миллер (1705-1783 гг.), один из первых этнографов, один из руководителей третьего сухопутного отряда Второй Камчатской

экспедиции, занимавшейся естественно-научными и историко-географическими исследованиями Сибири и Камчатки, углубленно изучает доимперскую историю азиатской части Сибири – интерес к Востоку растет, идеи Просвещения сподвигают ученых глубинно изучать духовные и культурные устои восточных народов. Этнография зародилась давно, но становление профессиональной этнографии в первую очередь происходило именно в Сибири, немецкий ученый на русской службе Г.Ф.Миллер позиционируется, как основатель науки этнографии (Хан Ф.Фермойлен. Герард Фридрих Миллер (1705-1783) и становление этнографии в России).

В составе экспедиции, помимо Г.Ф.Миллера были – профессор И.Г.Гмелин, С.П.Крашенинников, рисовальщики И.Люрсениус, И.Бергхан, И.Деккер. Профессор Г.Миллер занимался сбором и копированием в архивах рукописей, собиранием легенд и былин, коллекционировал артефакты доимперских времен. Экспедиция объездила маршрут – Тобольск-Иртыш-Омск-Ямышево-Семипалатинск-Усть-Каменогорск и другие города. (Миллер. История Сибири. стр.190-191.).

Пейзажный жанр встал на современные позиции не сразу, в академической иерархии, он считался низким жанром и изначально не мог быть самостоятельным, именно экспедиционные художники способствовали развитию пейзажного жанра в его современном виде. Рисование с натуры, а не по памяти, позволило художникам применять в работах разные ракурсы, проекции, разнообразить виды пейзажа – архитектурные, природные, позволило экспериментировать с графическими техниками. В 1734 году рисовальщиком экспедиции Г.Миллера И.Бергханом на территории современного Казахстана были выполнены зарисовки джунгарского укрепленного буддийского монастыря XVII века – Аблайкита, исследование его ведется последние годы. Позже, в конце XVIII века П. Палласу удалось сделать зарисовки руин того же монастыря.

Рисовальщики круга П.С.Палласа. Зарождение направления бидермайер.

Во второй половине XVIII века был проведен ряд академических экспедиций, разработанных еще в 1759-64 гг. М.Ломоносовым (О.А. Александровская, В.А.Широкова, О.С.Османова.

Экспедиционная деятельность в России в XVIII столетии). Большие академические экспедиции 1768–1774 гг. – породили ряд имен экспедиционных художников. П.С.Паллас был основным разработчиком и руководителем, Г.Ф.Миллер был консультантом на стадии разработки инструкций для участников экспедиций.

Экспедиции, помимо Поволжья, Урала, Кавказа, изучали географические, геологические, биологические данные Степи, историей и этнографией интересовались в основном П.С.Паллас, И.Г.Георги и И.Г.Фальк. Вторая физическая экспедиция 1768-1774 гг., согласно разработанным маршрутам, имела два направления – оренбургское и астраханское, на эти направления были снаряжены пять экспедиционных групп, почти все они посещали Степь. Руководили группами: один крупнейших европейских ученых - П.С.Паллас (1741-1811 гг.), профессор минералогии, академик Императорской Академии наук и художеств - И.Г.Георги (1729-1802 гг.), выпускник Петербургской Академии наук, Страсбургского Университета, доктор медицины И.И.Лепехин (1740-1802 гг.), уроженец Швеции, директор кабинета естественной истории И.П.Фальк (1727–1774 гг.) и др., в составе экспедиционных групп были адъютант Императорской Академии наук Н.П. Рычков (1746-1784 гг.) и др. В экспедиционных группах под руководством Палласа в разные годы трудились рисовальщики, авторы рисунков и гравюр в труде П.С.Палласа «Zoographia Rosso-Asiatica» и др. трудах: Н.Дмитриев, И.Нусбигель (1750-1829 гг.), К.Ф. Кнаппе (1745–1808 гг.), академик Императорской академии художеств Х.Г.Г. Гейслер (1770-1844 гг.), Д.Р.Ничман, А.Ф.Постельс (1801–1871 гг.), Ф.Л.Леман, также помимо научных трудов, рисунки выполнял и И.Г.Георги. Графические работы рисовальщиков экспедиций П.С.Палласа были частично опубликованы, частично хранятся в фондах РАН и других фондах, среди них есть и уникальная, и печатная графика, а также сами оттиски, часть их была утрачена во время пожара в гравировальной палате в 1747 году.

Этнография так же, как и другие науки, еще не вполне формировалась в тот период и большая часть научной иллюстрации посвящена органическому миру, а не духовным и культурным устоям разных народов. Часть художников-ориенталистов, работавших в Степи в XVIII веке, стали предшественниками



направления бидермайер. Художественное направление бидермайер выражалось в путевых набросках, зарисовках, общепризнано, что представители бидермайера были «внимательны к среде маленького человека», акценты в работах экспедиционных художников XVIII века в силу специфики, были смещены в сторону зоологии – в их работах мы видим идиллический мир животных.

В экспедиционной работе важна слаженность – группа находила новые неизвестные биологические виды, далее соблюдался алгоритм, присущий тому времени – егерь должен был добыть представителя фауны, чучельник сделать качественное чучело, ученый исследовать записать, художник исследовать и зарисовать, гравер выполнить гравюру по рисункам и образцам. Биологические виды Степи вошли в труд П.С.Палласа «Zoographia Rosso-Asiatica», который впоследствии был доработан академиком К.М.Бэром. Методологию рисовальщиков «Zoographia Rosso-Asiatica» Х.Г.Гейслера, Д.Р.Ничмана, А.Ф.Постельса можно охарактеризовать, как подвид жанра иллюстрации – научная иллюстрация, выполненная в бидермайеровской стилистике. Жанровые характеристики обусловлены еще не сформировавшимся анималистическим и пейзажным жанрами. В XVIII веке анималистический жанр еще не сформирован, анатомия, как наука, тоже, но в работах Д.Р.Ничмана изображен «идеальный» животный мир. Анатомически животные очень убедительны, фактуры тщательно проработаны, динамические характеристики переданы верно и самое интересное, они словно одухотворены.

Рисовальщик экспедиции И.И.Лепехина М. Шалауров работал строго в рамках научной иллюстрации, его работам присуще точное воспроизведение параметров изображаемых биологических видов.

Рисовальщик экспедиции И.П.Фалька П.Григорьев («Beitrag zur topographischen, T.4, 1824, T.7) работал в еще не сформированном анималистическом жанре. За шестилетнюю экспедиционную деятельность, П.Григорьев выполнил большое количество научных иллюстраций, касающихся флоры приволжских и приуральских степей и т.д., а также множество художественно-этнографических работ. Его акварели и гравюры - «Ein Kirgize der Mittelhorde», «Eine vornelne Kirgisin», «Ein Kirgisin von gemeinen Stande» и др. представляют

собой научную иллюстрацию этнографического характера в бидермайеровской стилистике.

Рисовальщик Второй экспедиции П.С.Палласа конца XVIII в. молодой художник из Лейпцига Х. Г. Гейслер – также выполнял иллюстрации для некоторых трудов исследователя. Х.Г.Гейслер работал в сформировавшемся позже бытовом жанре, в его наследии часть работ – идиллические картины, где с большим вниманием проработаны этнографические подробности, еще не сформированный пейзажный жанр в его работах представлен идиллическими ландшафтными и архитектурными видами. Х.Гейслер не ограничивается сухим отображением биологических видов, в его работах – четкое понимание анатомии животных, их пластики в движении, это уже почти сформированный анималистический жанр, хотя анатомия еще развивается, а анатомия животных тем более.

Этнограф, натуралист, рисовальщик, член Петербургской Академии наук И.Г.Георги анализировал этнографию народов и закреплял выводы и в рукописях, и в рисунках. Его иллюстрациям свойственны некоторые черты бидермайера.

В тиши гравировальной палаты Академии наук с экспедиционных рисунков и с привезенных образцов, готовились художественные свободные копии в виде гравюр на меди. Оттиски выполняли два гравера – выпускник Петербургской Академии наук, Университетов Страсбурга и Лейдена Христофор Мельхиор Рот (...-1798 гг.) (Алексеева, Виноградов и др., 1985) и Дмитрий Шлеппер, о нем данных почти нет. Гравюры частично были изданы в трудах П.С.Палласа и И.Г.Георги. Х.Рот и Д.Шлеппер выполняли гравюры по работам И.Г.Георги, эти гравюры вошли в главный труд И.Г.Георги – «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, украшений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (Георги, ч. 1–4, 1799). В издание вошло около ста великолепных гравюр К.М.Рота. Как прекрасный рисовальщик, И.Г.Георги создал коллекцию акварелей и зарисовок представителей разных народностей, в том числе «kirgisen» - казахов. Рисунки И.Георги, гравюры Х.Рота – предчувствие бидермайера.

С середины 1770-х гг. произведения экспедиционных художников стали печатать в отдельных выпусках издания «Открываемая Россия», так же степные и другие рисунки и гравюры художников круга Палласа были изданы

в 4-томном труде Палласа «Neue nordische Beiträge zur physikalischen und geographischen Erd- und Völker-Beschreibung, Naturgeschichte und Ökonomie» 1781-1783 гг.

Примитивизм

В конце XVIII века, в 1792-93 гг. русский офицер французского происхождения А. де Барбиш представил Екатерине II альбом с уникальной графикой, состоящий из пятнадцати акварельных работ, выполненных во время пребывания в Казахской степи, одна из работ «Скачки у киргизов», а возможно весь альбом, находится в Музее Эрмитаж - (<https://hermitagemuseum.org>).

А. де Барбиш не являлся предшественником самостоятельных стилей, но его произведения можно причислить к так называемому этнографическому наиву и охарактеризовать его, как представителя наивного искусства, одного из ответвлений примитивизма, возникшего в XVIII-XIX вв. А. де Барбиш не являлся участником научной экспедиции, тем не менее его работы представляют собой важный исторический, этнографический, искусствоведческий источник исследования методологии ориенталистов в Степи XVIII века. Незнание анатомии, отсутствие композиционных ритмов и слепое следование натуре, заставляет задуматься об А. де Барбише, как о самодеятельном художнике. Без академического образования, художник тем не менее выполнял многоплановые, сложные композиционно и эмоционально нагруженные работы, с проработкой фактур, в одной из самых непредсказуемых техник – акварели.

Персонажи картин чрезвычайно подвижны, этнографические особенности тщательно отражены, анатомические, антропологические данные отражены условно, примитивно. Акварельный альбом работ А. де Барбиша, таких как, «Отъезд главы юрты казахов», «Торг на берегу», «Вид казахской орды», «Казахи собирают юрты», «Обед казахов в юрте», «Танец казахов», «Казнь у казахов», «Казахские музыканты», «Отъезд невесты», «Погребальное шествие казахов», «Семья казахов, возвращающихся с торгов», «Перекочевка» и др., имеет большую ценность, не только как этнографический, исторический, социологический источник, но и как источник ориенталистических художественных исследований Степи.

Заключение

Классификационное исследование было проведено по произведениям из академических и исторических источников. Визуальная антропология того времени дает возможность проследить источники зарождения, развития художественных стилей, направлений, причины смещения в иерархии классицистических жанров и видов искусства, многие другие процессы. Коллаборация науки и искусства в XVIII веке стала генератором для преобразователей-гносеологов, часть художников стала предтечами таких художественных стилей и направлений, как романтизм и бидермайер, некоторые художники, не являясь предшественниками стилей, внесли в существующие стилистики свой вклад, способствовали развитию наук и художественных жанров.

Литература

1. «Материалы для истории императорской Академии Наук». 1885 г. Т.1, СПб.
2. <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/02.+Drawings/584003>.
3. Pallas P.S. 1781-1783. «Neue nordische Beiträge zur physikalischen und geographischen Erd- und Völker-Beschreibung, Naturgeschichte und Ökonomie». СПб-Лейпциг.
4. Pallas P.S. 1811. «Zoographica rosso-asiatica, sistens omnium animalium in extenso imperio rossico et adjacentibus maribus observatorum recensionem, domicilia, mores et descriptiones,

anatomien atque icones plurimorum». Атлас. СПб.: Имп. Академии наук.

5. Александровская О.А., Широкова В.А., Романова О.С., Озерова Н.А. «Ломоносов и академические экспедиции XVIII века». М: Изд. «РТСофт», 2011.

6. Алексеева М.А., Виноградов Ю.А, Пятницкий Ю.А, Левшин Б.В. «Гравировальная палата Академии наук XVIII века: сборник документов». Академия наук СССР. Архив, Gosudarstvennyĭ russkĭĭ muzeĭ (Saint Petersburg, Russia. Изд.: «Наука», СПб, 1985. Владелец оригинала: Мичиганский университет.



7. Бимендиев А.Ш., Ускенбай К.З. «Казахи. История и культура». Алм.: АО «АБДИ компани», 2015. - 656 с.
8. Георги И.Г. «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, также их житейских обрядов, вер, обыкновений, жилищ, одежд и прочих достопамятностей». 1799 г. Ч. 2: О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения Северных Сибирских. СПб.
9. Де Барбиш А. XVIII в. Альбом рисунков «Киргизия. Обычай».
10. Джон Кэстль «Дневник путешествия в году 1736-м из Оренбурга к Абулхаиру, хану киргиз-кайсацкой орды». Алматы: Жибек жолы, 1998 г. 152 с.
11. Миллер Г.Ф. «История Сибири». 1750 г.
12. Пётр I и Сибирская коллекция Кунсткамеры // Из истории петровских коллекций. Сб. научных трудов. Памяти Н.В. Калязиной. СПб: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2000. С. 14-26.
13. Пожар в Кунсткамере в 1747 г. // <http://www.ras.ru/kunstkamera/52094828-bfe7-4a0c-b872-127c5fe61297.aspx?hidetoc=0>. Дата обращения: 04.02.2021 г.
14. Соболев В.С. «Первое «ученое путешествие» по Сибири. К 300-летию экспедиции Д.Г.Мессершмидта. СПб фил. Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН. 2019.
15. Фальк И.П. «Beitrage zur topographischen Kenntniss des Russischen Reichs». СПб., 1785-1787. Т.1-3. «Записки путешествия академика Фалька// Полное собрание ученых путешествий. СПб., Т.4. 1824. 546 с. Т.7 578 с.
16. Хан Ф.Фермойлен. «Герард Фридрих Миллер (1705-1783) и становление этнографии Сибири»// Проблемы истории России. Вып.7: Источник и его интерпретации: сб.науч.тр. Екатеринбург, 2007. С.177-178.
17. Черкашина А. С. Рисовальщики Второй Камчатской экспедиции // «О Камчатке и странах, которые в соседстве с нею находятся...»: Материалы XXVIII Крашенинников. чтений / М-во культуры Камч. края, Камч. краевая науч. б-ка им. С. П. Крашенинникова. — Петропавловск-Камчатский, 2011. — С. 216-221.

References

1. «Materialy dlá istorii imperatorskoj Akademii Nauk» (Materials for the history of the Imperial Science Academy). 1885 g. T.1, SPb.
2. <https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/02.+Drawings/584003>.
3. Pallas P.S. 1781-1783. «Neue nordische Beitrage zur physikalischen und geographischen Erd- und Volker-Beschreibung, Naturgeschichte und Okonomie». SPb-Leipsig.
4. Pallas P.S. 1811. «Zoographica rosso-asiatica, sistens omnium animalium in extenso imperio rossico et adjacentibus maribus observatorum recensionem, domicilia, mores et descriptiones, anatomen atque icones plurimorum». Atlas. SPb.: Imp. Akademii nauk.
5. Aleksandrovskaia O.A., Shirokova V.A., Romanova O.S., Ozerova N.A. «Lomonosov i akademicheskie ekspeditsii XVIII veka» (Lomonosov and academic expeditions of the 18th century). M: Izd. «RTSoft», 2011.
6. Alekseeva M.A., Vinogradov Iy. A, Pátniski Iy. A, Levshin B.V. «Gravirovalnaia palata Akademii nauk XVIII veka: sbornik dokýmentov» (18th century Engraving Chamber of the Science Academy: collection of documents). Akademia nauk SSSR. Arhiv, Gosudarstvennyi russkii muzei (Saint Petersburg, Russia. Izd.: «Nauka», SPb, 1985. Vlades origina: Michiganski úniversitet.
7. Bimendiev A.Sh., Ýskembai K.Z. «Kazakh. Istoria i kúltúra» (Kazakhs. History and culture). Alm.: АО «АБДИ компани», 2015. - 656 s.
8. Georgi I.G. «Opisanie vseh v Rossiiskom gosýdarstve obitaiýshih narodov, takje ih jitejskih obrádov, ver, obyknoveni, jilish, odejd i prochih dostopamátnosti» (Description of all peoples living in the Russian state, also their everyday rituals, beliefs, customs, dwellings, clothes and other monuments). 1799 g. Ch. 2: O narodah tatarskogo plemeni i drýgih ne reshennogo eshe proishojdenia Severnyh Sibirskih. SPb.
9. De Barbish A. XVIII v. Álbum risýnkov «Kirgizia. Obychai» (Kyrgyzstan (Kazakhstan). Customs and rituals).
10. Djon Kestl «Dnevnik pýteshestvia v godý 1736-m iz Orenbýrga k Abýlhairý, haný kirgiz-kaisaskoi ordy» (Into the Kazakh steppe : John Castle's mission to Khan Abulkhavir (1736)). Almaty: Jibek joly, 1998 g. 152 s.
11. Miller G.F. «Istoria Sibiri» (History of Siberia). 1750 g.
12. Pótr I i Sibirskaa koleksia Kýnstkamery // Iz istorii petrovskih koleksi. Sb. naýchnyh trýdov (Peter

I and the Siberian collection of the Kunstkamera // From the history of Peter's collections). Památi N.V. Kalázinoi. SPb: Izd-vo Gosýdarstvennogo Ermitaja. 2000. S. 14-26.

13. Pojar v Kýnstkamere v 1747 g. (Fire in the Kunstkamera Museum in 1747) // <http://www.ras.ru/kunstkamera/52094828-bfe7-4a0c-b872-127c5fe61297.aspx?hidetoc=0>. Data obrashenia: 04.02.2021 g.

14. Sobolev V.S. «Pervoe «ýchenoe pýteshestvie» po Sibirí. K 300-letý ekspeditsii D.G.Messerschmidta (The first «scientific journey» across Siberia. The expedition of D.G. Messerschmidt to the 300th anniversary). SPb fil. Institýta istorii estestvoznaniya i tekhniki im. S.I. Vavilova RAN. 2019.

15. Falk I.P. «Beitrage zur topographischen Kenntniss des Russischen Reichs». SPb., 1785-1787.

T.1-3. «Zapiski pýteshestviya akademika Falka// Polnoe sobranie ýchenyh pýteshestvi. SPb., T.4. 1824. 546 s. T.7 578 s.

16. Han F.Fermolen. «Gerard Fridrih Miller (1705-1783) i stanovlenie etnografii Sibirí» (Gerhard Friedrich Müller (1705-1783) and the formation of the Siberia ethnography) // Problemy istorii Rossii. Vyp.7: Istochnik i ego interpretatsii: sb.naých.tr. Ekaterinbýrg, 2007. S.177-178.

17. Cherkashina A. C. Risovalshiki Vtoroi Kamchatskoi ekspeditsii // «O Kamchatke i stranah, kotorye v sosedstve s neý nahodátsá...» (Draftsmen of the Second Kamchatka Expedition // "About Kamchatka and the countries that are in its neighborhood ...): Materialy XXVIII Krashennik. chteni / M-vo kúltýry Kamch. kraia, Kamch. kraevaia naých. b-ka im. S. P. Krashennnikova. — Petrop

Нугер Д.¹

¹ Қазақстан Суретшілер одағы
Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан

**XVIII ғасырда экспедициялық және
экспедициялық емес суретшілердің
даланы зерттеу әдіснамасының
проблемасына қатысты**

*Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің
30 жылдығына орай*

Мақала XVIII ғасырда Даланы суреттеген экспедициялық және экспедициялық емес суретшілердің әдіснамасын егжей-тегжейлі талдауға арналған. Қазіргі заманғы Қазақстанның дәстүрлі сурет салу өнерінің туындау кезеңінің графикалық мұрасына жіктелік талдау жасау зерттеудің негізгі мазмұны болып табылады. Мұраның жанрлық және стилистикалық жіктелісі академиялық, тарихи көздерден алынған визуалды антропология негізінде жүргізілген. Зерттеу барысында XVIII ғасырда Даланы суреттеген ориенталисты суретшілер қызметінің жанр аясы және стилі мен бағыттарының аясы белгіленді. Зерттеу нәтижесінде кейбір көркем стиль мен бағыттың алғышарттары анықталды, осы мақалада экспедициялық суретшілер қызметінің кейбір стиль мен бағыттың қалыптасуына, дамуы мен таралуына әсер еткен процестері туралы жазылған.

Nuger D.¹

¹ Union of Artists of Kazakhstan
Nur-Sultan, Kazakhstan

**To the problem of researching the
methodologies of expeditionary and
non-expeditionary Steppe artists of the
18th century**

*To the 30th anniversary of Independence of the
Kazakhstan Republic*

The article is devoted to a detailed analysis of the methodologies of expeditionary and nonexpeditionary Steppe artists of the 18th century. The main content of the research is the classification analysis of the graphic heritage of representation period of the traditional fine arts of modern Kazakhstan. Genre and stylistic differentiation of heritage is carried out on the basis of visual anthropology from academic, historical sources. During the research, a range of genres and a range of styles and directions of activity of the 18th century Steppe Orientalist artists were determined. As a result of the research, the predecessors of some artistic styles and trends were identified; this article reveals the activity processes of expeditionary artists that influenced the formation, development and dissemination of certain styles and trends.