



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365 (print)

ISSN: 3006-1377 (online)

№ 2 (105)

Астана
2024

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

СЫДЫҚОВ Айбек Жексеналыұлы	– PhD докторы (алқа төрағасы) (Қазақстан)
ИБРАЕВА Ақмарал Ғосманқызы	– алқа төрағасының орынбасары, Қазақстан ұлттық жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
ТАЙМАҒАМБЕТОВ Жәкен Қожахметұлы	– ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
САМАШЕВ Зайнолла Самашұлы	– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
АЙМҰХАМБЕТ Жанат Әскербекқызы	– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)
ҮМІТҚАЛИЕВ Ұлан Үмітқалиұлы	– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
МЕРЦ Виктор Карлович	– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
ЖАБАҒИН Мақсат	– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)
БИҒОЖИН Ұлан Зейноллаұлы	– PhD докторы (Қазақстан)
САБИТОВ Жаксылық	– PhD докторы (Қазақстан)
ДЮПЮЙ Пауло	– PhD докторы (Қазақстан)
ҚАРА Әбдуақап	– доктор, профессор (Түркия)
ШАМИЛЬОГЛУ Юлай	– PhD, профессор (АҚШ)
АЙТПАЕВА Гулнара Амановна	– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қырғызстан)
РАДИВОЖЕВИЧ Мильяна	– PhD, қауымдастырылған профессор (Ұлыбритания)

EDITORIAL BOARD:

Aibek Sydykov	– Doctor PhD (Chairman of the editorial board) (Kazakhstan)
Akmaral Ibrayeva	– Deputy chairman of the editorial board, Academician of the National Academy of Natural Sciences of Kazakhstan, Doctor of historical sciences, Professor (Kazakhstan)
Zhaken Taimagambetov	– Academician of NAS RK, Doctor of Historical Sciences, Professor (Kazakhstan)
Zainolla Samashev	– Doctor of Historical Sciences, (Kazakhstan)
Zhanat Aimukhambet	– Doctor of Philology, Professor (Kazakhstan)
Ulan Umitkaliev	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Victor Merts	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Maxat Zhabagin	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Ulan Bigozhin	– PhD (Kazakhstan)
Zhaxylyk Sabitov	– PhD (Kazakhstan)
Paula Dupuy	– PhD (Kazakhstan)
Kara Abdulvahap	– Doctor, professor (Turkey)
Uli Shamiloglu	– PhD, professor (USA)
Gulnara Aitpaeva	– Doctor of Philology, Professor (Kyrgyzstan)
Radivojevic Miljana	– PhD, Associate professor (UK)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

СЫДЫКОВ Айбек Жексеналыевич	– PhD доктор (председатель коллегии) (Казахстан)
ИБРАЕВА Акмарал Госмановна	– заместитель председателя коллегии, Академик Казахстанской национальной академии естественных наук, доктор исторических наук, профессор (Казахстан)
ТАЙМАГАМБЕТОВ Жакен Кожаметович	– Академик НАН РК, доктор исторических наук, профессор (Казахстан)
САМАШЕВ Зайнолла Самашевич	– доктор исторических наук, профессор (Казахстан)
АЙМУХАМБЕТ Жанат Аскербековна	– доктор филологических наук, профессор (Казахстан)
УМИТКАЛИЕВ Улан Умиткалиевич	– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)
МЕРЦ Виктор Карлович	– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)
ЖАБАГИН Максат	– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)
БИГОЖИН Улан Зейноллаулы	– PhD доктор (Казахстан)
САБИТОВ Жаксылык	– PhD доктор (Казахстан)
ДЮПЮЙ Пауло	– PhD доктор (Казахстан)
КАРА Абдуакап	- Доктор, профессор (Турция)
ШАМИЛЬОГЛУ Юлай	– PhD, профессор (США)
АЙТПАЕВА Гулнара Амановна	- доктор филологических наук, профессор (Кыргызстан)
Радивожевич Миљьяна	- PhD, ассоциированный профессор (Великобритания)

МАЗМҰНЫ / CONTENT / СОДЕРЖАНИЕ

Этнология/ Ethnology / Этнология

<i>Рахимов Е.К.</i> XIX ғасырдың қазақ қыстаулары (тарихнамалық аспекті) <i>Rakhimov Y.K.</i> Kazakh wintering quarters of the 19th century (historiographical aspect) <i>Рахимов Е.К.</i> Казахские зимовки XIX века (историографический аспект).....6	6
<i>Захидова. Х.А.</i> Шамахи қаласындағы орта ғасырлық медициналық орталықтар <i>Zahidova H.A.</i> Medieval Medical Centers of Shamakhy <i>Захидова Х.А.</i> Средневековые медицинские центры Шемахи.....21	21
<i>Рахимжанова С.Ж., Аккошкарлова Ж.Т.</i> Оңтүстік Қазақстандағы қазіргі заманғы қыш өндірісі жайлы кейбір мәліметтер <i>Rakhimzhanova S.Zh., Akkoshkarova Zh.T.</i> Some data on modern pottery in Southern Kazakhstan <i>Рахимжанова С.Ж., Аккошкарлова Ж.Т.</i> Некоторые данные о современном гончарстве в Южном Казахстане.....36	36
<i>Алиев А.</i> Грузия әзірбайжандарының дәстүрлі медицинамен емдеу әдістері (XIX-XX ғасырдың басы) <i>Aliyev A.</i> Methods of Traditional Medicine Treatment Among Georgian Azerbaijanis (Early XIX-XX Centuries) <i>Алиев А.</i> Методы лечения средствами народной медицины среди азербайджанцев Грузии (XIX– нач. XX вв.).....50	50
<i>Атдаев С.Дж.</i> Гүл-Жемал-ханша (жеке тұлғасының ерекшелігін айқындауға негізделген сипаттама) <i>Atdaev S. J.</i> Gul-Jemal-Khan (The Final Additions to the Portrait) <i>Атдаев С.Дж.</i> Гюль-Джемал-хан (последние штрихи к портрету).....62	62

Материалдық емес мәдени мұра/ Intangible cultural heritage/

Нематериальное культурное наследие

<i>Байбосынова Ұ.М.</i> Қорқыт ата мұрасы және Сыр бойының жыршылық-жыраулық дәстүрі <i>Baibosynova U.M.</i> The heritage of Korkyt ata and the tradition of zhyrshy-zhyrau of the Syr Darya region <i>Байбосынова У.М.</i> Наследие Коркыт ата и традиция жыршы-жырау Сырдарьинского региона.....81	81
<i>Самедова С.Т.</i> Оңтүстік халықтардың этномәдени байланыстарының кейбір аспектілері ежелгі кезеңдегі Кавказ (зергерлік материалдар негізінде) <i>Samedova S.T.</i> Some aspects of the ethnocultural ties of the peoples of the south Caucasus in the era of antiquity (based on jewelry materials) <i>Самедова С.Т.</i> Некоторые аспекты этнокультурных связей народов Южного Кавказа в эпоху античности (по материалам украшений).....99	99
<i>Байбосынова Ұ.М.</i> Сыр өңірі жыраулық өнеріндегі оғыздық дәстүр <i>Baibosynova U.M.</i> The Oguz Tradition in the art of Zhyrau Syr Darya <i>Байбосынова У.М.</i> Огузская традиция в искусстве жырау Сырдарьи.....118	118

Тұлғалар/Personality/ Персоналии

<i>Сыдыков А.Ж.</i> Он остаётся верным своему слову, сказанному более 50-ти лет тому назад..!.....127	127
---	-----

МРНТИ 03.61.91

***Рахимжанова С. Ж.¹, Аккошкарова Ж.Т.¹**

¹Институт археологии имени А.Х. Маргулана
Алматы, Казахстан.

*e-mail: saule-rahim@inbox.ru

НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ О СОВРЕМЕННОМ ГОНЧАРСТВЕ В ЮЖНОМ КАЗАХСТАНЕ

Аннотация. В статье представлены результаты изучения техники и технологии изготовления гончарных изделий, производимых на современном этапе, полученные в ходе проведения этнографических исследований в г. Туркестан и г. Алматы летом 2023 года. В ходе данных работ были интервьюированы четыре гончара: Абайхан Рыспаев, Гаухар Касембай, Данияр Бабашев и Жанибек Турсалиев. Они являются профессионалами своего дела, возрождающие гончарное дело в Казахстане, обучались у высококлассных мастеров, пройдя большое количество стажировок в ближнем и дальнем зарубежье. Таким образом, выяснилось, что наибольшее внимание они уделяют изучению свойств различных глин и следуют знаниям, приобретенным ими от своих учителей. Эти данные свидетельствуют об устойчивости традиций и их убеждений в вопросе выбора исходного сырья и составления формовочных масс, способах обработки поверхности сосудов. Среди опрошенных были случаи экспериментальных работ таких, как, например, добавление навоза лошади, который привел одновременно и к положительному, и отрицательному результату, что показало отклонение от традиционного рецепта формовочных масс. Это видится гончару в какой-то степени малоперспективным, но на современном этапе работы в большинстве случаев, преемственность поколений соблюдается. Таким образом, в результате полученных данных считаем, что такого рода исследования являются перспективными и их можно рассматривать как с точки зрения изучения материальной культуры, так и в ракурсе сохранения нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: этнография, экспедиция, гончарство, Южный Казахстан, техника и технология, традиция.

Для цитирования: Рахимжанова С.Ж., Аккошкарова Ж.Т. Некоторые данные о современном гончарстве в Южном Казахстане // Мәдени мұра. 2024. №2 (105). 36-49 с. (рус.)
DOI: <https://doi.org/10.47500/2024.v18.i2.03>

Введение

Работа с глиной зародилась с древнейших времен и продолжается по сегодняшний день. Первыми изделиями из глины в эпоху среднего палеолита были глиняные или лессовые «шары», диаметром до 7 см, которые считаются моделями метательного камня (Брей, Трамп. Археологический словарь, 1990: 284-285), в эпоху верхнего палеолита уже изготавливались разнообразные небольшие изделия из глины, свидетельства этого являются многочисленные женские статуэтки и различные поделки из глины, найденные в Центральной Европе на территории Моравии, прежде всего, в двух памятниках – Дольни Вестоницы и Павлове (Цетлин, 2012: 11). В эпоху мезолита на Ближнем и Среднем Востоке глину использовали для домостроительства, изготовления сосудов и различных поделок (Цетлин, 2012: 12). На территории Казахстана первые изделия из глины (посуда) появляются в эпоху неолита в VII-VI тыс. до н.э. (Логвин, 2002; Логвин, 1979, 1980, 1982; Зайберт, 1977, 1992; Чалая, 1972; Шевнина, 2014 Астафьев, 2014). На протяжении тысячелетий техники и технологии изготовления изделий из глины менялись в связи с динамичным развитием культуры человечества, но некоторые аспекты их продолжают существовать и сегодня, хотя и вследствие технологического прогресс в связи с массовым потреблением заводской посуды роль глиняной сильно уменьшилась и, вероятно, в будущем будет иметь еще меньший спрос. В связи с этим нами были предприняты попытки зафиксировать культурные традиции изготовления керамики в Южном Казахстане с

целью сохранения и популяризации культурного наследия, а также анализа полученных этнографических данных, способствующих также изучению археологических материалов.

Материалы и методы исследования

В ходе этнографической экспедиции, в городах Туркестан и Алматы были интервьюированы четыре известных гончара – Абайхан Рыспаев, Гаухар Касембай, Данияр Бабашев и Жанибек Турсалиев, которые на профессиональном уровне занимаются изготовлением посуды на массовый сбыт, постоянно совершенствуя свои знания и навыки путем обучения в различных школах керамических производств и анализа научной литературы о керамике средневековья для воссоздания традиций ее изготовления. Все опрошенные гончары в силу своего многолетнего опыта имеют обширные знания о свойствах глины и принципах работы с ней, которые нам удалось зафиксировать и представить в данной работе.

Для получения данных был выбран экспедиционный метод сбора этнографического материала, в ходе которого была собрана информация об источниках глин, используемыми гончарами, способов их обработки и традициях изготовления формовочных масс, конструирования, обработки поверхности, обжига и орнаментации.

Во время полевых этнографических исследований были использованы следующие методы: наблюдение, опрос, интервьюирование, выявление и фиксация вещественных источников. Анализ данных осуществлен сравнительно-историческим методом.

Результаты и обсуждение

В результате проведенных работ, удалось побеседовать с уникальным мастером-гончаром в г. Туркестане, членом союза ремесленников РК, чьи работы отмечены знаком качества ЮНЕСКО. Абайхан Рыспаев, 1961 г.р., родился в г. Туркестане. Мастер занимается гончарством с раннего детства, а в дальнейшем на профессиональном уровне имеет огромный опыт работы с глиной, реконструкцией и воссозданием древних сосудов. Его учитель – скульптор Асан Бижанов, художник Марат Сарсенбаев. С детства мечтал стать художником и в 1979 году поступил в Алматинское художественное училище, хотел стать скульптором, как его учитель, но в связи с закрытием факультета, поступил на факультет прикладного искусства, позднее понял, что это то, чем он занимался с самого детства. Абайхан Рыспаев вспоминает: «в детстве, возле дома был артезианский колодец, где рядом лежала куча глины. Из нее мы детям делали игрушки. В один день сестра погодка, которая играла с куклами, сделала себе сарай и попросила меня сделать ей овец, коз, корову. Вот уже тогда, оказывается, я начал работать с глиной. Туркестан – это место, где развито гончарство». Знания о традициях отбора исходного пластичного сырья перенял у учителей, которые объяснили, где можно добыть подходящую глину: в карьерах, в трех метрах под землей, либо речную глину. Сам мастер, Абайхан ага, обнаружил подходящую светло-коричневую глину на реке Арысь, на глубине 20-50 см, которую добывает в сентябре-октябре, когда вода стягивается, оголяются обрывы и глина очищается от грубых примесей. Затем он складывает глину

на берегу, сушит (для уменьшения веса при ее перевозке), после чего перевозит на машине в мастерскую. Подготовка исходного пластичного сырья проходит в несколько этапов, сначала в емкость складывает 7-8 ведер сухой глины и заливает большим количеством воды до образования жидкой ее консистенции, затем оставляет на один день отлеживаться. Затем, глину перемешивают и процеживают через ткань, для того чтобы очистить от песка, травы, корней. Далее через сутки, когда глина оседает на дно, воду, которая поднимается на поверхность сливает и затем глина отлеживается еще 5-6 дней до ее растрескивания, после этого глину снова перемешивает и оборачивает целлофаном. Для изготовления сосудов



Рис.1. Подготовка формовочной массы «глина + камышовый пух». Мастер - Абайхан Рыспаев.

Fig.1. Preparation of molding mass “clay + reed fluff”. Master - Abaykhan Ryspaev.



Рис.2. Сушка сосудов перед обжигом. Мастер - Абайхан Рыспаев.

Fig.2. Drying vessels before firing. Master - Abaykhan Ryspaev.

добавляет в подготовленную глину щепотку камышиного пуха, по словам мастера, он увидел, что его используют гончары из Узбекистана. В то же время Абайхан уточняет, что казахи добавляли козью шерсть, но ее можно использовать только для тандыра, так как для сосудов такая формовочная масса не подходит, так как шерсть будет цепляться за пальцы (рис.4). Формовочная масса с примесью камышового пуха используется для изготовления тонкостенного сосуда. Целью мастера является восстановление традиций изготовления посуды, производившейся на территории Казахстана в средневековье. В связи с этим Абайхан изучает научную литературу и керамические изделия средневековья. Так, например, он отмечает, что древние города Южного Казахстана все имели своеобразные школы гончарства, так, по его мнению, в Таразе, Отыраре и Сауране совершенно отличные друг от друга школы. Сосуды он изготавливает на ножном электрическом гончарном

круге (рис.1). В день может изготовить по 7-8 сосудов. Для обработки поверхности и нанесения орнамента использует различные инструменты (названия не уточняет) (рис.2). Поверхность сосудов покрывает ангобом либо глазурью. Для получения глазури использует всего 5-6 компонентов: кварцевый песок, окись, свинец, калий, бура, олово. Далее в разных процентных соотношениях использует оксид железа, при его добавлении получает красный цвет, марганец добавляет для получения черного и красного цветов, медь используется для получения зеленого и голубого цветов. Использование ультрамарина позволяет получить синий цвет, после обжига наносит бесцветную глазурь. Сушатся изготовленные сосуды в помещении в течение одной-двух недель (рис.3). После нанесения орнамента, сосуды обрабатываются наждачной губкой. Части сосуда называет – дно, бока, шея, ручка. При этом мастер объясняет: «Я своим ученикам так



Рис.3. Процесс обучения ученика гончарницей Гаухар Касембай.

Fig.3. The process of training a student by potter Gauhar Kasembai.

объясняю: когда бог создавал людей Он их создал гармоничным – уши, нос... Если уши большие называют же лопоухим, и здесь так же, если в сосуде что-то не стоит на своем месте, он теряет свою гармоничность». Для обжига изделий использует муфельные печи, как самодельные, так и заводские. Для маркировки своих сосудов у мастера имеется штамп в виде купола – «Ұста Абай».

В городе Алматы было обнаружено всего три мастера изготовления сосудов. Каждый из них смог поделиться своим опытом и знаниями. Первый мастер – Касембай Гаухар Нуртаскызы, 1987 г.р., работает в своей гончарной студии «Clay House Gallery». Базовое образование – художник-скульптор. Окончила колледж при Национальной академии искусств им. Т. Жургенова, далее там же получила степень бакалавра и магистра. Также мастер обучилась на различных курсах в Москве, Иране, Египте. Затем в Казахстане, купив станок, начала



Рис.4. Сушка сосудов перед обжигом в гончарной студии Гаухар Касембай.

Fig.4. Drying vessels before firing in the pottery studio of Gauhar Kasembai.

практиковать свою деятельность. Мастер использует для работы электрический гончарный круг. Глину для мастер-классов заказывает капчагайскую красную, для некоторых работ из-за рубежа, так как капчагайская глина, по ее словам, сложно покрывается глазурью. В дальнейшем гончарница, изучив древние карьеры, для эксперимента использовала лентерскую глину, она также поясняет, что у нее выше свойства по сравнению с промышленной глиной, но ее сложно добывать и транспортировать, так как далеко от Алматы. Зарубежную глину использует для изделий с покрытием глазури, больших форм, или по заказу для посуды пищевого использования, так как она должна обжигаться при высокой температуре, а капчагайская глина не выдерживает высокую температуру, то есть больше для декоративных изделий. Мастер изготавливает сосуды разных форм, высотой примерно до 50 см. Для высоты изделия в качестве меры берет длину по локоть, для маленьких изделий



Рис.5. Интервьюирование мастера по гончарному делу Данияра Бабашева.

Fig.5. Interviewing pottery master Daniyar Babashev.



Рис.6. Глиняные изделия, изготовленные, Данияром Бабашевым.

Fig.6. Clay products made by Daniyar Babashev

– с ладонь или палец. Готовое изделие в студии сушится при комнатной температуре под полиэтиленом для равномерной просушки около пяти дней, а в домашней мастерской мастер использует специальную камеру для ускорения процесса сушки. Затем производит обжиг. Для водонепроницаемости использует глазурь. Капчагайская глина, с ее слов, даже с глазурью через некоторое время начнет пропускать жидкость, поэтому мастер для определенных изделий используют термоустойчивые виды глин. Орнамент наносится разными штампами, вручную, текстилем, кольцами с выраженным рельефом. Рисунки производятся на ангобе, так же с ангобом, добавляя в нее разные пигменты, так как ею можно изобразить четкие сюжеты, а глазурь растекается и размывает границы рисунка. Мастер выбирает орнаменты с учетом истории и смысла узора. Также Гаухар применяет такие способы ручной лепки с помощью жгутов, лент, лепка на каркасе, оттиск на гипсовой матрице. Для скульптуры использует зарубежную глину и с Экибастуза – желтую глину, отмечает что в ней меньше железа и солей по сравнению с капчагайской, а в лентерской глине вообще нет солей.

Гаухар участвует в различных конкурсах, выставках и постоянно посредством мастер-классов повышает уровень мастерства.

Другой мастер – Бабашев Данияр Берикболулы родился в Сузакском районе Туркестанской области. Гончарному мастерству обучился в Алматинском колледже декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева. Далее продолжил обучение в Казахской национальной академия искусств имени Т. Жургенова.

Основу работы с керамикой заложили преподаватели – Марат Сарсенбаев, Индира Узбекова, Кулшара Досмагамбетова. По академической мобильности в течение года обучался в Москве изготовлению фарфора. Сейчас обучается в Узбекистане в г. Риштан у известного мастера Алишера Назирова. В 2017-2018 гг. два года подряд был лауреатом Международного художественного фестиваля в Москве, в 2023 году в Риштане в конкурсе по керамике среди участников из 61 страны занял третье место.

Данияр после окончания академии в 2020 году открыл гончарную мастерскую «Отырар» в г. Алматы. Здесь он проводит мастер-классы и изготавливает посуду по заказу, в основном для ресторанов. Глину для работы в начале своего пути использовал капчагайскую красную. Но капчагайская глина не выдерживает высокую температуру, поэтому сейчас мастер глину заказывает из Узбекистана. Мастер изготавливает керамические изделия разных форм: кувшины в отырарском стиле, фарфоровые вазы, высокие кувшины, пиалы, тарелки, салфетницы и т. д. Для каждого вида изделия использует определенную глину, исходя от их свойства. Мастер смешивает разные виды глин: капчагайскую и узбекскую в пропорции 30% (капчагайская) на 70% (узбекская). Узбекская глина обжигается при 1100-1150°, а капчагайская при 950°, после перемешивания ее возможно обжигать при 1020°C. Это личный опыт мастера, так как его печь не выдерживает высоких температур, 1020°C оптимальная температура для обжига. Глина по составу, по его словам, должна быть 50/50: жирной для пластичности и запесоченной для обжига, а песок должен быть очень мелким.

Сосуды он изготавливает на электрическом гончарном круге. Готовое изделие сушится при комнатной температуре 3-4 дня. Далее обжигается в печи: первый обжиг при 900°C в течение 8-9 часов, затем изделия остывают 10-12 часов. Гончар рассказывает, что остывать сосуд должен в печи, так как если их извлечь в горячем виде, сосуд может треснуть от перепада температур. Второй обжиг производится после обработки молоком или покрытия глазурью. Способ молочение применяет для водонепроницаемости, а также для придания изделию вид древности. После первого обжига сосуд полностью окунает в молоко, после этого повторно обжигает изделие при 250° в течение двух часов. Температура должна подниматься постепенно. От температуры и времени обжига зависит цвет сосуда: от коричневого до черного, но свыше 400° молоко полностью сторае и изделие принимает первоначальный цвет. После этого слегка чистит стенки наждачной бумагой для контраста, чтобы были видны узоры. Глазурь тоже в зависимости от температуры меняет цвет. Глазурь мастер закупает из Узбекистана и России. Сейчас Данияр учится у Алишера Назирова технологии глазурования. По словам Данияра, работу каждого мастера можно отличить по глазури, в гончарном деле работа с глазурью относится к самым сложным технологиям. При обжиге глазурь не должна закипать, при закипании образуются пупырышки. Он также отмечает, что каждый мастер привыкает к своей печи, если в этой печи при 1050° глазурь получается хорошо, то в другой печи может использоваться другой температурный режим, отличие даже на 10-15 градусов сказывается на результате обжига с глазурью. Посуду

в основном снаружи обрабатывает молоком, а внутри глазурью, чтобы было удобнее мыть.

Мастеру нравится, чтобы его работы были очень плотными и в меру тяжелыми. Поэтому он не добавляет камышовый пух, так как он, стораая, оставляет поры. Орнаменты использует в зависимости от формы сосуда. Но для посуды по заказу орнамент выбирается совместно с заказчиком, некоторые работы, по словам гончара, ему не нравятся, но приходится оформлять так сосуд, так как это заказ. Для сосуда сложной формы достаточно пару легких орнаментов, в противном случае много орнамента эстетически перегружает изделие. Орнамент наносится на следующий день после изготовления сосуда. Некоторые изделия обрабатываются ангобом, так как на ангобе глазурь смотрится по-другому, к тому же к белому ангобу можно добавлять разные пигменты и получить разные цвета. Мастер орнаменты наносит вручную на специальном круге. Ручки кувшинов будут хорошо держаться если их обжигать при близкой к максимальной температуре определенной глины. Если максимальная температура глины 1100°C, то обжигать изделие из нее надо при 1090°C, если ее обжечь при температуре 800-900°C, то ручка будет непрочной.

Большие формы Данияр изготавливает на двух гончарных кругах, далее сразу соединяет, при этом стенки сосуда не должны быть очень тонкими или толстыми. Толщина стенок зависит от высоты формы. Для средней формы 5-6 мм, ближе к днищу 7-8 мм.

По словам мастера, керамическая посуда для пищи с каждым использованием становится лучше и

ярче, а если изделие не используется, через 5-6 лет кувшин из капчагайской глины станет не пригодным, так как выделяемые соли из глины разрушают его, а при использовании с каждым мытьем изделия соли вымываются.

Для изготовления и оформления сосудов мастер использует разные самодельные инструменты, такие как скребки резиновые для лощения, металлические линейки, обработанные для выравнивания придонной части, ими можно также наносить узоры и счищать лишнюю глину с ручек, срезка-леска проволоочная нить разной толщины для срезания сосуда с гончарного круга. Кисточки из козьей шерсти он специально покупает из Узбекистана для нанесения глазури, так как они хорошо впитывают глазурь.

Мастер использует муфельную печь для обжига изделий. В ней он обжигает сосуды средних размеров, а посуду больших форм – в другой мастерской в Капчагае. В мастерской работают два мастера попеременно. В день за пять часов мастер может изготовить 100 пиал, а кувшинов 60-70 штук, но в среднем изготавливает 40-50 сосудов в день, работают круглогодично. Бабашев Данияр проводит мастер-классы в Туркестане и работает в колледже декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева. Мастер обучает своих учеников всему, чему он сам научился.

Не менее интересные данные были получены у третьего гончара – Турсалиева Жанибека Ержановича, он родился в Алматинской обл. Жамбылского района в 2000 году, поступил в Казахскую национальную академию искусств имени Т.К. Жургенова, а в 2005 году окончил специальность «художественная керамика». Далее

в 2006 г. работал скульптором-модельщиком на Капчагайском фарфоровом заводе в качестве практики один год. Гончарством он занимается с момента поступления в академию. Его учителя по гончарному делу – Марат Сарсенбаев, Алиаскар Мусаев, Асель Беридикулова, Гулшара Домахамбетова. После завода Жанибек работал в академии преподавателем-мастером по гончарному искусству. Далее на кафедре обучался живописи и скульптуре по фреске и мозаике. В 2018 году поступил в магистратуру по своей специальности. По программе академической мобильности прошел стажировку в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, и в 2023 году прошел шестимесячную стажировку в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, а также обучался в Императорском фарфоровом заводе в течение трех месяцев. У гончара имеется личная мастерская, которая находится в поселке водворевотдельном помещении. Глину для изготовления посуды использует капчагайскую, российскую и испанскую. Изделия из испанской глины он обжигает при высокой температуре до 1300 градусов. Капчагайскую глину, по словам мастера, возможно обжигать максимум при температуре до 1150 градусов. Также он использовал белую глину из Астаны, с карьера бывшего Целиноградского фарфорового завода. Мастер отмечает, что по качеству самая хорошая глина – белая, из Китая, так как она очень жирная, он заказывает ее для изготовления фарфоровой посуды. Наряду с белой глиной Жанибек также использует в работе черную глину из Африки, так как она очень жирная и податливая.

Сам мастер пробовал обрабатывать белую глину, которую нашел за городом Алматы, она оказалась низкого качества и необходимо было добавить полевой шпат для более высокой огнеупорности. Так, мастер привез глину в мастерскую и замочил в воде на сутки в емкости (в ведре), после этого хорошо перемешал и процедил через сито. Далее процеженную жидкую глину оставил высыхать, чтобы посмотреть усадку. Для эксперимента добавил в формовочную массу лошадиный навоз. По его словам, результат получился разным, сосуд с навозом при обжиге поменял цвет, некоторые сосуды треснули, а часть посуды получилась очень крепкой. В Испании ознакомился с европейской техникой изготовления гончарных изделий, где в основном используют гипсомодельные станки MULTICAM. Все эскизы форм вносятся в компьютерную программу. Ручная работа требует от мастера творческого таланта, фантазии. Мастер использует технику ручной лепки спирально-жгутового навивания и в гипсовой форме. Печь для сушки в мастерской в деревне мастер сам построил со спиралью, но ее температура достигала максимум до 300 градусов. Сушил готовые изделия двумя способами – накрыв полиэтиленом или в печи. Мастер изготавливает также по запросу знакомых и соседей пиалы, горшки для цветов, горшочки для запекания и т.д. Для цветочных горшков использует красную глину. Для пиал подходит любая глина, так как они покрываются глазурью и обжигаются при температуре 1100-1150 градусов. Для заказных изделий использует орнаменты национального стиля, а для своих творческих работ на свое усмотрение. Чаще всего он использует античные узоры, звериный стиль саков.

На творческих работах ставит свое клеймо в виде инициалов «ТЖЕ».

Выводы

Таким образом, анализируя полученные данные, можно констатировать, что опрошенные мастера не являются потомственными гончарами, однако они наработали свои умения и навыки обучаясь у других мастеров, изучая многочисленную научную литературу, а также эмпирическим путем. Больше всего, они уделяют внимание изучению свойств различных глин, так, например, интересно, что все они считают, что только определенные виды глин подходят для изготовления посуды высокого качества. Большинство из мастеров, считают, что самые лучшие глины – заказанные за рубежом, и только один из опрошенных использует неизменно один вид глины, который обнаружил много лет назад. Эти данные свидетельствуют об устойчивости традиций их убеждений в вопросе выбора исходного сырья, так как, вероятно, они также следуют тем знаниям, которые им передали их учителя, иначе не ясно каким образом, гончары могли бы узнать о высоких свойствах испанской, африканской, узбекистанской и российской глин. Таким образом, данный аспект передачи своих взглядов от учителя к ученику может в дальнейшем являться предметом изучения. Сами гончары утверждают, что цель их работы – возрождение гончарного дела в Казахстане, которое было утрачено до недавнего времени, а также популяризация музыкальных инструментов, гончарных изделий в качестве кухонной утвари. По нашему мнению, мастера являются одним из ключевых звеньев для продвижения истории и культуры Казахстана среди

населения, так как все больше людей посещают такого рода кружки, охотно слушают лекции о керамических изделиях, способах их изготовления,

назначении, семантике орнаментов и вдохновляются на дальнейшее изучение истории своей Родины.

Благодарности: Статья выполнена при поддержке Комитета науки МНВО РК в рамках грантового финансирования по теме: АР19678131 «Изучение гончарства Южного Казахстана и сопредельных территорий (Узбекистан, Кыргызстан и Таджикистан): традиции и современность».

Выражаем благодарность гончарам – Абайхану Рыспаеву, Гаухар Касембай, Данияру Бабашеву и Жанибеку Турсалиеву за предоставленную информацию в ходе интервьюирования.

Литература

1. Астафьев А.Е., 2014. Неолит и энеолит полуострова Мангышлак // Материалы и исследования по археологии Казахстана VI том. Астана: Издательская группа филиала Института археологии им. А.Х. Маргулана. С. 360.
2. Зайберт В.Ф., 1992. Атбасарская культура. – Екатеринбург: УрО РАН. 220 с.
3. Зайберт В.Ф., 1977. Раскопки у с. Тельмана Целиноградской области // Археологические открытия 1976 года. Москва. С. 511.
4. Логвин А.В., 2002. Стоянка маханджарской культуры Екидин 24 на юге Торгайского прогиба // Изв. М-ва образования и науки Респ. Казахстан. Сер. обществ. наук. № 1. Алматы. С. 15–23.
5. Логвин В.Н., 1980. Работы на р. Атагай // Археологические открытия 1979 года. М.: Наука. С. 436–437.
6. Логвин В.Н., 1982. Стоянка маханджарской культуры Соленое Озеро 2 // Волго-Уральская степь и лесостепь в эпоху раннего металла. Куйбышев: Куйб. гос. пед. ин-т. С. 148–159.
7. Чалая Л.А., 1972. Озерные стоянки Павлодарской области // Поиски и раскопки в Казахстане. Алма-Ата: Изд-во «Наука» Казахской ССР. С. 163–181.
8. Шевнина И.В., 2010. Изучение шерсти и волоса животных в составе древней керамики неолитических племен Торгайского прогиба // Древнее гончарство: Итоги и перспективы изучения. М.: ИА РАН. С. 66–71.
9. Шевнина И.В., 2014. Гончарство неолитических племен Торгая // Астана: Филиал Института археологии им. А.Х. Маргулана в г. Астана. Том IX. Астана. 236 с.

References

1. Astafiev A.E., 2014. Neolithieneolit poluostrova Mangyshlak [Neolithic and Chalcolithic of the Mangyshlak Peninsula] // Materialy i issledovaniya po arkheologii Kazakhstana VI tom. - Izdatel'skaya gruppа filiala Instituta arkheologii im. A.KH. Margulana v g. Astana [Materials and research on the archeology of Kazakhstan VI volume. Publishing group of the branch of the Institute of Archeology named after. O.H. Margulan in Astana]. 360 p. [in Russian]
2. Zeibert V.F., 1992. Atbasarskaya kul'tura [Atbasar culture]. Yekaterinburg: UrO RAN

[Ekaterinburg: Ural Branch of the Russian Academy of Sciences]. 220 p. [in Russian]

3. Zeibert V.F., 1977. Raskopki u s. Tel'mana Tselinogradskoy oblasti [Excavations near the village. Telman, Tselinograd region] // Arkheologicheskiye otkrytiya 1976 goda [Archaeological discoveries of 1976]. Moscow. 511 p. [in Russian]

4. Logvin A.V., 2002. Stoyanka makhandzharskoy kul'tury Yekidin 24 na yuge Torgayskogo progiba [Site of the Mahanjar culture Ekidin 24 in the south of the Torgai trough] // Izv. M-va obrazovaniya i nauki Resp. Kazakhstan. Ser. obshchestv. nauk [News of Ministry of Education and Science Rep. Kazakhstan. Ser. society Sci]. Almaty. No. 1. pp. 15–23. [in Russian]

5. Logvin V.N., 1980. Raboty na r. Atagay [Work on the river. Atagay] // Arkheologicheskiye otkrytiya 1979 goda [Archaeological discoveries, 1979]. M.: Nauka [Science]. pp. 436–437. [in Russian]

6. Logvin V.N., 1982. Stoyanka makhandzharskoy kul'tury Solenoye Ozero 2 [Site of the Mahanjar culture Solenoye ozero 2] // Volgo-Ural'skaya step' i lesostep' v epokhu rannego metala. Kuybyshev: Kuyb. gos. ped. in-t [Volga-Ural steppe and forest-steppe in the early metal era. Kuibyshev: Kuib. State ped. inst.]. pp. 148–159. [in Russian]

7. Chalaya L.A., 1972. Ozerneye stoyanki Pavlodarskoy oblasti [Lake sites of the Pavlodar region] // Poiski i raskopki v Kazakhstane. – Alma-Ata: Izd-vo «Nauka» Kazakhskoy SSR. [Searches and excavations in Kazakhstan. Alma-Ata: Publishing House “Science” of the Kazakh SSR]. pp. 163–181. [in Russian]

8. Shevnina I.V., 2010. Izucheniye shersti i volosa zhivotnykh v sostave drevney keramiki neoliticheskikh plemen Turgayskogo progiba [Study of animal wool and hair in the composition of ancient ceramics of the Neolithic tribes of the Turgai trough] // Ancient pottery: Results and prospects of study. M.: IA RAS. pp. 66–71. [in Russian]

9. Shevnina I.V., 2014. Goncharstvo neoliticheskikh plemen Torgaya [Pottery of the Neolithic tribes of Torgai] // Astana: Branch of the Institute of Archeology named after. O.N. Margulan in Astana. Volume IX. 236 p. [in Russian]

***Рахимжанова С.Ж¹, Аккошкарлова Ж.Т.¹**

¹Ө.Х. Марғұлан атындағы Археология институты
Алматы, Қазақстан.

*e-mail:saule-rahim@inbox.ru

ОҢТҮСТІК ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ҚЫШ ӨНДІРІСІ ЖАЙЛЫ КЕЙБІР МӘЛІМЕТТЕР

Аннотация. Мақалада 2023 жылдың жазында Түркістан және Алматы қалаларында жүргізілген этнографиялық зерттеу жұмысының барысында алынған қазіргі кезде өндірілетін қыш бұйымдарын жасау техникасы мен технологиясын зерттеу нәтижелері берілген. Бұл жұмыстардың аясында төрт көзешіден: Абайхан Рыспаев, Гаухар Касембай, Бабашев Данияр және Тұрсалиев Жәнібектен сұхбат алынды. Олар жоғары санатты ұсталардан білім алып, жақын және шалғай шетелдерден бірнеше тағылымдамадан өтіп, Қазақстанның қыш өндірісін жаңғыртып жатқан өз істерінің хас

шеберлері. Көзешілер әр түрлі саз-балшықтардың қасиеттерін зерттеп, өздерінің ұстаздарынан алған білімдерін ұстанатындығы анықталды. Бұл мәліметтер олардың бастапқы шикізатты таңдау және қалыптау массасын жасау, ыдыстардың бетін өңдеу тәсілдері мәселелерінде дәстүр мен нанымдарының тұрақтылығын көрсетеді. Сұхбат берушілердің ішінде эксперименталды жұмыспен айналысқандар болды. Мәселен, жылқы қиын қосу – ол оң және теріс нәтиже көрсетті, яғни қалыптау массасының дәстүрлі тәсілдерінен ауытқушылық көзеші үшін аса перспективті емес, сондықтан қазіргі заманда да ұрпақтық сабақтастық сақталуды. Осылайша, алынған мәліметтер нәтижесінде біз мұндай зерттеулердің келешегі бар деп санаймыз және оларды материалдық мәдениетті зерттеу тұрғысынан да, материалдық емес мәдени мұраны сақтау тұрғысынан да қарастыруға болады.

Кілт сөздер: этнография, экспедиция, қыш өндірісі, Оңтүстік Қазақстан, техника және технология, дәстүр.

Дәйексөз үшін: Рахимжанова С.Ж., Аккошкарлова Ж.Т. Оңтүстік Қазақстандағы қазіргі заманғы қыш өндірісі жайлы кейбір мәліметтер // Мәдени мұра. 2024. №2 (105). 39-49 б.(орыс.)

DOI: <https://doi.org/10.47500/2024.v18.i2.03>

***Rakhimzhanova S. Zh¹, Akkoshkarova Zh.T.¹**

¹Margulan Institute of Archeology
Almaty, Kazakhstan.

*e-mail: saule-rahim@inbox.ru

SOME DATA ON MODERN POTTERY IN SOUTHERN KAZAKHSTAN

Annotation. The article presents the results of the study of techniques and technology of pottery production, produced at the present stage, obtained as a result of ethnographic research in the cities of Turkestan and Almaty in the summer of 2023. In the course of these works four potters were interviewed - Abaykhan Ryspaev, Gauhar Kasembay, Babashev Daniyar and Tursaliev Zhanibek, who are professionals in their field, reviving pottery in Kazakhstan, who trained by high-class masters and passed a large number of internships in near and far abroad. Thus it was found out that they pay the most attention to studying the properties of different clays and follow the knowledge they acquired from their teachers. These data indicate the stability of traditions and their beliefs in the choice of raw materials and the composition of molding masses, methods of surface treatment of vessels. Among the respondents, there were cases of experimental works, such as adding horse dung, which led to both positive and negative results, which showed that deviation from the traditional recipe of molding masses is seen by the potter to some extent unpromising, which also shows that even at the present stage of work in most cases, the continuity

of generations is observed. Thus, as a result of the data obtained, we believe that this kind of research is promising, and it can be considered both from the point of view of studying material culture and from the perspective of preserving intangible cultural heritage.

Key words: ethnography, expedition, pottery, South Kazakhstan, technique and technology, tradition.

For citation: Rakhimzhanova S.Zh., Akkoshkarova Zh.T. Some data on modern pottery in Southern Kazakhstan // Madeni mura. 2024. №2(105). 36-49 p. (rus.)

DOI: <https://doi.org/10.47500/2024.v18.i2.03>

Сведения об авторах:

1. Рахимжанова Сауле Жангельдыевна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Институт археологии имени А.Х. Маргулана, Алматы, Казахстан.

ORCID: 0000-0003-1429-1470

Scopus ID: 57220044077

2. Аккошкарлова Жанна Толепбергеновна, магистр гуманитарных наук, младший научный сотрудник, Институт археологии имени А.Х. Маргулана, Алматы, Казахстан.

ORCID: 0000-0002-8113-6705

Авторлар туралы мәліметтер:

1. Рахимжанова Сауле Жангельдыевна, тарих ғылымдарының кандидаты, А.Х.Марғұлан атындағы Археология институтының жетекші ғылыми қызметкері, Алматы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0003-1429-1470

Scopus ID: 57220044077

2. Аккошкарлова Жанна Толепбергеновна, гуманитарлық ғылымдар магистрі, А.Х. Марғұлан атындағы Археология институтының кіші ғылыми қызметкері, Алматы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0002-8113-6705

Information about the authors:

1. Rakhimzhanova Saule, Candidate of Historical Sciences, Leading Researcher, the Margulan Institute of Archaeology, Almaty, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0003-1429-1470

Scopus ID: 57220044077

2. Akkoshkarova Zhanna, Master of of Humanitarian Sciences, Junior Researcher, Margulan Institute of Archaeology, Almaty, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0002-8113-6705