



МӘДЕНИ МҰРА
ғылыми журнал

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
научный журнал

CULTURAL HERITAGE
science journal

ISSN: 2708-3365 (print)

ISSN: 3006-1377 (online)

№ 4 (107)

Астана
2024

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

ӘБДІҒАЛИҰЛЫ
Берік

– Саяси ғылымдарының кандидаты (алқа төрағасы) (Қазақстан)

ИБРАЕВА
Ақмарал Ғосманқызы

– алқа төрағасының орынбасары, Қазақстан ұлттық жаратылыстану ғылымдары академиясының академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)

ТАЙМАҒАМБЕТОВ
Жәкен Қожахметұлы

– ҚР ҰҒА академигі, тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)

САМАШЕВ
Зайнолла Самашұлы

– тарих ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)

АЙМҰХАМБЕТ
Жанат Әскербекқызы

– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қазақстан)

ҮМІТҚАЛИЕВ
Ұлан Үмітқалиұлы

– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)

МЕРЦ
Виктор Карлович

– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)

ЖАБАҒИН
Мақсат

– тарих ғылымдарының кандидаты (Қазақстан)

СЫДЫҚОВ
Айбек Жексеналыұлы

– PhD докторы (Қазақстан)

БИҒОЖИН
Ұлан Зейноллаұлы

– PhD докторы (Қазақстан)

САБИТОВ
Жаксылык

– PhD докторы (Қазақстан)

ДЮПЮЙ
Пауло

– PhD докторы (Қазақстан)

ҚАРА
Әбдуақап

– доктор, профессор (Түркия)

ШАМИЛЬОГЛУ
Юлай

– PhD, профессор (АҚШ)

АЙТПАЕВА
Гулнара Амановна

– филология ғылымдарының докторы, профессор (Қырғызстан)

РАДИВОЖЕВИЧ
Мильяна

– PhD, қауымдастырылған профессор (Ұлыбритания)

EDITORIAL BOARD:

Berik Abdygaliuly	– Candidate of Political Science (Chairman of the editorial board) (Kazakhstan)
Akmaral Ibrayeva	– Deputy chairman of the editorial board, Academician of the National Academy of Natural Sciences of Kazakhstan, Doctor of historical sciences, Professor (Kazakhstan)
Zhaken Taimagambetov	– Academician of NAS RK, Doctor of Historical Sciences, Professor (Kazakhstan)
Zainolla Samashev	– Doctor of Historical Sciences, (Kazakhstan)
Zhanat Aimukhambet	– Doctor of Philology, Professor (Kazakhstan)
Ulan Umitkaliev	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Victor Merts	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Maxat Zhabagin	– Candidate of Historical Sciences (Kazakhstan)
Aibek Sydykov	– Doctor PhD (Kazakhstan)
Ulan Bigozhin	– PhD (Kazakhstan)
Zhaxylyk Sabitov	– PhD (Kazakhstan)
Paula Dupuy	– PhD (Kazakhstan)
Kara Abdulvahap	– Doctor, professor (Turkey)
Uli Shamiloglu	– PhD, professor (USA)
Gulnara Aitpaeva	– Doctor of Philology, Professor (Kyrgyzstan)
Radivojevic Miljana	– PhD, Associate professor (UK)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ӘБДІҒАЛИҰЛЫ
Берік

– Кандидат политических наук (председатель коллегии) (Казахстан)

ИБРАЕВА
Акмарал Госмановна

– заместитель председателя коллегии, Академик Казахстанской национальной академии естественных наук, доктор исторических наук, профессор (Казахстан)

ТАЙМАГАМБЕТОВ
Жакен Кожаметович

– Академик НАН РК, доктор исторических наук, профессор (Казахстан)

САМАШЕВ
Зайнолла Самашевич

– доктор исторических наук, профессор (Казахстан)

АЙМУХАМБЕТ
Жанат Аскербековна

– доктор филологических наук, профессор (Казахстан)

УМИТКАЛИЕВ
Улан Умиткалиевич

– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)

МЕРЦ
Виктор Карлович

– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)

ЖАБАГИН
Максат

– кандидат исторических наук, профессор (Казахстан)

СЫДЫКОВ
Айбек Жексеналыевич

– PhD доктор (Казахстан)

БИГОЖИН
Улан Зейноллаулы

– PhD доктор (Казахстан)

САБИТОВ
Жаксылык

– PhD доктор (Казахстан)

ДЮПЮЙ
Пауло

– PhD доктор (Казахстан)

КАРА
Абдуакап

– Доктор, профессор (Турция)

ШАМИЛЬОГЛУ
Юлай

– PhD, профессор (США)

АЙТПАЕВА
Гулнара Амановна

– доктор филологических наук, профессор (Кыргызстан)

Радивожевич Мильяна

– PhD, ассоциированный профессор (Великобритания)

МАЗМҰНЫ / CONTENT / СОДЕРЖАНИЕ

Антропология/Anthropology/Антропология

<i>Исмагулов О., Исмагулова А.О.</i> Әйтеке бидің айқын бейнесі (антропологиялық зерттеу)	
<i>Ismagulov O., Ismagulova A.O.</i> Authentic image of Ayteke bi (anthropological research)	
<i>Исмагулов О., Исмагулова А.О.</i> Достоверное изображение Айтеке би (антропологическое исследование).....	6

Археология / Archaeology / Археология

<i>Бекзатқызы И.</i> Археологиялық артефактілерді 3D сканерлеудің әдістемесі және тәжірибесі	
<i>Bekzatkyzy I.</i> 3D Scanning techniques and practices used for archaeological artifacts	
<i>Бекзатқызы И.</i> Методика и практика 3D сканирования археологических артефактов.....	25
<i>Абильмаликов К.К., Дей Д.Б., Құрманиязов И.С., Жакупова А.К.</i> Дүзбай-V тұрағында 2024 жылы жүргізілген археологиялық зерттеулер	
<i>Abilmalikov K.K., Dei D.B., Kurmaniyaov I.S., Zhakupova A.K.</i> Archaeological research at the Duzbay-V site in 2024	
<i>Абильмаликов К.К., Дей Д.Б., Құрманиязов И.С., Жакупова А.К.</i> Археологические исследования на стоянке Дүзбай-V в 2024 году.....	40
<i>Самедова С.Т.</i> Оңтүстік Кавказ аймағы халықтарының ежелгі дәуірдегі керамикасы және этномәдени байланыстарының тарихы	
<i>Samedova S.T.</i> From the History of Ceramics and Ethnocultural Contacts of the Peoples of the South Caucasus Region in Antiquity	
<i>Самедова С.Т.</i> Из истории керамики и этнокультурных контактов народов южнокавказского региона в древности.....	54

Музей ісі / Museology / Музейное дело

<i>Гиззатов С.М., Оспанова А.К., Султанова А.К., Исаков К.А.</i> Қазақстандағы музей маркетингі: басымдықтары мен даму әдістері	
<i>Gizatov S.M., Ospanova A.K., Sultanova A.K., Isakov K.A.</i> Museum marketing in Kazakhstan: priorities and development methods	
<i>Гиззатов С.М., Оспанова А.К., Султанова А.К., Исаков К.А.</i> Музейный маркетинг в Казахстане: приоритеты и методы развития.....	77

Этнология / Ethnology / Этнология

<i>Атдаев С.Ж., Атдаева О.Г.</i> Түркмендердің отты қаруы (XIX ғасыр материалдары негізінде)	
<i>Atdaev S.J., Atdaeva O.G.</i> Turkmen firearms (based on the materials of the 19th century)	
<i>Атдаев С.Дж., Атдаева О.Г.</i> Огнестрельное оружие туркмен (по материалам XIX в.).....	89
<i>Тәгіева Г.Р.</i> Наурыз мерекесі: дәстүр және қазіргі заман (Мұхаммед Ғусейін Шәһрияр шығармашылығы негізіндегі этнологиялық зерттеу)	
<i>Taghiyeva G.R.</i> Nowruz holiday: tradition and modernity (based on the work of Muhammad Huseyn Shahriyar)	
<i>Тәгіева Г.Р.</i> Праздник Наурыз: традиции и современность (Этнологическое исследование на основе творчества Мухаммада Гусейна Шахрияра).....	124

Тұлғалар / Personality / Персоналии

<i>Жәкішева З.С.</i> Рухы мықты тұлға (Таласбек Әсемқұловтың туғанына 70 жыл толуына орай).....	133
---	-----

Антропология / Anthropology / Антропология

<https://doi.org/10.47500/2024.v20.i4.01>

ГРНТИ 03.20

Исмагулов О.,¹ Исмагулова А.О.²

¹Национальный музей Республики Казахстан
Астана, Казахстан

² Южно-Казахстанский университет им. М.Ауэзова
Шымкент, Казахстан

*e-mail: ainagul.ismagulova@bk.ru

ДОСТОВЕРНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ АЙТЕКЕ БИ (АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)

Аннотация. В статье отмечается, что Айтеке би родился и умер в одном регионе – в г. Нурата Навоинской области Узбекистана, хотя даты жизни точно не установлены. Благодаря народной памяти осталось известным место его захоронения на центральном кладбище в г. Нурата. Долгое время его личный прижизненный портрет не был известен и лишь несколько лет назад он был обнаружен.

Цель статьи – ознакомить с историко-антропологическими исследованиями костных останков Айтеке би из места его захоронения и полученной по его черепу скульптурной антропологической реконструкцией, затем сопоставить полученное изображение Айтеке би с его прижизненным портретом, нарисованным испанским художником в конце XVII века. Используемые авторами методы являются стандартными для археологических раскопок, архивного поиска и антропологических исследований. Авторы также опирались на известный научный метод скульптурной антропологической реконструкции, разработанный М.М. Герасимовым. В результате была проведена историко-антропологическая идентификация костных останков Айтеке би с установлением точного места его захоронения и получена его скульптурная антропологическая реконструкция по черепу, воссоздающая его достоверный внешний облик. Кроме того, этот скульптурный портрет был сопоставлен с антропологической точки зрения с рисунком испанского художника Хуана Хариса, нарисованного при жизни Айтеке би. Основной вывод: согласно историко-культурным сведениям и антропологической идентификации костных останков они действительно принадлежат Айтеке би. Все последующие изображения внешности Айтеке би должны опираться на его реконструкцию и прижизненный портрет.

Ключевые слова: Айтеке би, место захоронения, антропологические исследования, скульптурная реконструкция, прижизненный портрет.

Для цитирования: Исмагулов О., Исмагулова А.О. Достоверное изображение Айтеке би (антропологическое исследование) // Мадени мұра. 2024. №4 (107). 6-24 с.(рус.)

DOI: <https://doi.org/10.47500/2024.v20.i4.01>

Введение

Айтеке би Байбекулы является одним из самых достойных сынов казахского народа. Его имя невозможно отделить от имен Казыбек би и Толе би. Их исторические заслуги перед Отчизной и казахским народом не забыть и трудно переоценить.

Айтеке би в народной памяти (предположительно время его жизни приходится на середину XVII в. и начало XVIII в.) остался известным своей объективностью и безупречностью, способным справедливо рассудить общественные разногласия своего времени. Его основная общественная деятельность была связана с западным регионом Казахстана. Но при этом, он всегда был сторонником единства всего казахского народа. Будучи признанным общественно-политическим деятелем того времени, он входил в состав «Совета биев», который был создан Тауке ханом. Кроме того, Айтеке би также являлся одним из активных авторов уникальной казахской системы юриспруденции «Жеты жаргы», по своей сути, являвшимся своеобразным юридическим кодексом, до сего времени восхищающим специалистов-юристов по части решения спорных вопросов, связанных с общественной и личной жизнью казахов.

Известно, что Айтеке би родился и умер в одном и том же регионе – в современном Нуратинском районе Навоинской области Узбекистана. Однако парадокс в отношении исторической личности Айтеке би заключается в том, что до сих пор годы его рождения и смерти точно не

установлены. Что касается места его захоронения, то оно осталось известно только благодаря народной памяти, указывающей его местонахождение на центральном кладбище в г. Нурата. Его личный прижизненный портрет долгое время не был известен. Лишь недавно был найден его прижизненный портрет, о котором будет изложено ниже. Дело в том, что памятник над его могилой, воздвигнутый 300 лет тому назад, был разрушен, и вплоть до современности над его погребением оставалась лишь земельная насыпь. И только после вторичных археологических раскопок и проведения историко-антропологических исследований, с целью изучения костных останков Айтеке би на предмет их антропологической идентификации над его указанным погребением и полуразрушенными стенами мазара его деда Сейткула аулие, находящегося рядом с ним, был построен большой погребально-мемориальный комплекс при поддержке Казахстана (открыт 30 октября 2010 г.). Благодаря историко-антропологической идентификации и осуществлению сбора историко-культурных сведений на основе разнообразных источников (устных и письменных), было уточнено место захоронения Айтеке би и получен его достоверный внешний антропологический облик.

Определить и выявить упомянутую выше историческую информацию в условиях реальной независимости казахского народа в XXI в., и при сохранении целостности его территории в масштабе Евразии в третьем тысячелетии, представляется

в высшей степени актуальным для восстановления исторической действительности и активного воспитания патриотического духа нового поколения Республики Казахстан.

Материалы и методы исследования

Археологические раскопки погребения Айтеке би и антропологические исследования его костных останков в полевых условиях проводились по общепринятой методике с проведением фотофиксации и остеологическими измерениями основных признаков на черепе и посткраниальном скелете, а также определением половозрастных индивидуальных особенностей. Описание непосредственных краниологических и остеологических исследований костных останков Айтеке би будут представлены в отдельной статье в ближайшее время, а также в предстоящей монографии, посвященной историко-антропологическим исследованиям Айтеке би.

В данной статье основное внимание уделяется скульптурной антропологической реконструкции и сопоставлению с прижизненным рисунком Айтеке би.

Дело в том, что, начиная с XIX в., попытки восстановить внешний физический облик ископаемых и древних людей на основе их черепов оказывались не такими удачными, так как передавали только их общие черты, поскольку тогда еще не были изучены закономерности соотношения между мягкими тканями лица и костными структурами черепа. Понадобилось не одно поколение

анатомов и антропологов, которые тщательно исследовали измерения на живых людях и сопоставляли размеры черепов с сохранившимися посмертными масками или прижизненными портретами. Но только М.М. Герасимову, выдающемуся ученому русской антропологической школы, удалось разработать научные основы и ценнейший объективный метод антропологической реконструкции внешнего облика на основе черепа, благодаря своим многолетним исследованиям. Закономерности взаимосвязи толщины и формы мягких покровов черепа с его костной основой, которые выявил М.М. Герасимов, позволили ему добиться очень точного портретного сходства полученных им скульптурных реконструкций с прижизненными фотографиями контрольных образцов из криминалистических материалов. Он много работал в морге, используя разнообразные методы исследования – рентгенографию, препарирование и распилы голов большого числа трупов, накладки мягких тканей иглой и др. В результате кропотливых исследований и практических измерений, М.М. Герасимов при создании антропологической реконструкции добился такой степени точности и объективности, что получался документальный портрет внешнего облика человека (Герасимов, 1955). Непосредственные ученики М.М. Герасимова и их последователи – Г.В. Лебединская, Т.С. Балужева, Е.В. Веселовская и др. в созданной им и ныне носящей его имя Лаборатории антропологической реконструкции Института этнологии и антропологии РАН в г.Москве, продолжили развивать и дополнять его метод масштабными

статистическими данными по толщине мягких тканей лица современного населения с помощью ультразвукового метода измерений (Антропологическая реконструкция и проблемы палеоэтнографии, 1973). Созданная ими огромная база данных, полученная со всей территории бывшего СССР, позволяет сотрудникам указанной лаборатории не только учитывать индивидуальные половозрастные, морфологические, но и расовые типологические особенности восстанавливаемых лиц (Антропологическая реконструкция, 1991; Балуева и др., 2012). Кроме того, именно непосредственная работа антрополога с черепом позволяет восстанавливать мелкие детали – морщины, малозаметные дефекты, пухлость, полноту, наплывы, индивидуальное положение бровей, форму губ и многих других черт лица, учитывая не только формы и размеры тех или иных областей, но и особенности рельефа, даже микрорельефа, а также состояние пористости или плотности костных структур.

Все сказанное, в сочетании с богатейшим опытом при работе с огромным количеством разнообразных по расовому составу краниологических серийных материалов с обширной территории Евразии, позволяют отнести метод М.М. Герасимова к уникальному и наиболее точному, достоверному и объективному научному способу восстановления внешнего облика человека на основе его черепа. Нужно отметить, что никакая, ныне популярная на Западе, компьютерная реконструкция не может учесть все индивидуальные морфологические тонкости и нюансы при воспроизводстве черт лица,

потому что основана на обобщенных, формализованных способах оценки морфологических структур на черепе, не позволяя охватить всего огромного размаха индивидуальной изменчивости и разнообразия форм в морфологии лица разных людей.

Следует подчеркнуть, что рассматриваемый метод скульптурной антропологической реконструкции М.М. Герасимова позволяет получить объемный документальный портрет, что становится чрезвычайно ценным для восстановления внешнего облика исторических лиц прошлого. В этом отношении богатейшая, но очень сложная история казахского народа, уходящая корнями вглубь, как минимум пяти тысячелетий, требует применения наиболее объективных и достоверных научных методов для изучения. К сожалению, мы не располагаем никакими изображениями подавляющего большинства известных всему народу исторических лиц. И познание своих исторических истоков невозможно без представления их настоящего облика, а не придуманных в воображении художников и скульпторов, рисующих и изображающих их на свой лад. Необходимо знать «в лицо» народных героев, чтить их, хранить их в памяти – своей и будущих поколений, воспитывать на их примере национальный дух и истинный патриотизм.

Благодаря методу М.М. Герасимова и историко-антропологическим исследованиям костных останков таких исторических лиц казахского народа, как Махамбет Утемисов, Абылай хан, Жолбарыс хан, человека из мавзолея Алаша хана, Кобыланды батыра, у нас есть их прижизненный документальный портрет, полученный

на основе их черепа (Смағұлұлы О. и др., 1999; Смағұлұлы О. и др., 2023; Шаяхметов Н.Ж., 1969; Исмагулов О., 2006; Исмагулова А. 2006; Исмагулов О., Исмагулова А., 2007).

В монографиях, посвященных происхождению казахского народа (Исмагулов О., Исмагулова А., 2017; Смағұлов О., Смағұлова А., 2020; Исмагулов О., Исмагулова А., 2021; Смағұлов О., Смағұлова А., 2021; Ismagulov O., Ismagulova A., 2021; Ismagulov O., Ismagulova A., 2021), прослежена эпохальная динамика краниологических показателей современных казахов и их предков на протяжении пяти тысяч лет, где антропологические реконструкции некоторых из рассмотренных выше исторических лиц казахского народа и их предков наглядно демонстрируют направленность и преемственность этноантропологического развития на территории Казахстана.

Степень изученности темы

В настоящее время авторы находятся на стадии написания монографии «Айтеке би (историко-антропологическое исследование)», которую планируют издать объемом 20 печатных листов на двух языках – казахском и русском. Написание книги завершится к лету 2025 года, а к концу года она будет издана.

Изучение данной тематики началось в 2005 году, когда была проведена антропологическая экспедиция в г.Нурата Навоинской области Узбекистана по изучению костных останков Айтеке би, захороненного там в городской зиратхане. Эта экспедиция была финансирована Институтом истории и этнологии МОН РК, а выполнение антропологической

реконструкции было осуществлено при спонсорской помощи И. Тасмагамбетова и М. Кул-Мухаммеда. Однако с тех пор никакой финансовой помощи проведению и публикации полученных результатов антропологических исследований не было оказано. Также предстоит поиск средств для издания указанной книги.

В 2005 г. Министерством культуры Узбекистана была организована специальная комиссия, по поручению которой в мае того же года узбекскими учеными были проведены археологические раскопки погребения Айтеке би, расположенного с восточной стороны от стен разрушенного мазара Сейткул аулие на территории зиратханы г. Нурата. Из погребения был извлечен только череп и отправлен в Институт археологии в Самарканде. Однако по дороге машина попала в дорожную аварию, в которой несколько пострадали 2-3 человека, а череп был поломан (впоследствии он был отреставрирован авторами). Узнав об этих событиях, от Института истории и этнологии МОН РК было направлено письмо в Министерство культуры Узбекистана с просьбой разрешить провести раскопки погребения Айтеке би для антропологического изучения. После получения разрешения авторы осуществили повторные археологические раскопки, однако им не позволили вывозить костные останки из Узбекистана. Поэтому антропологические изыскания, включая основные остеологические измерения и фотофиксацию, осуществлялись в полевых условиях рядом с местом погребения Айтеке би.

Анализ

За последние 300 лет в истории

Казахстана впервые осуществлялось историко-антропологическое исследование для определения места захоронения и идентификации костных останков Айтеке би. При этом определяющую роль имели историко-архивные и археолого-антропологические данные, которые находились и подлежали изучению только на территории Узбекистана. Поэтому для начала работы необходимо было получение официального разрешения от соответствующих административных органов Республики Узбекистан на проведение архивных поисков и археологических раскопок. Кроме того, необходимо было ознакомиться с материалами предшествовавших археологических раскопок погребения Айтеке би, проведенных учеными Узбекистана в г. Нурата летом 2005 г. После получения официального разрешения и доступа к материалам прежних раскопок (отчет по ним составлен, в основном, С. Ашировым) необходимо было приступить к повторным раскопкам погребения Айтеке би в Центральной зиратхане г. Нурата с целью извлечь костные останки Айтеке би для историко-антропологической идентификации и выполнения скульптурной антропологической реконструкции по его черепу.

За период экспедиции в Узбекистане антропологами, прежде всего, был осуществлен ряд важных работ с представителем республиканской инспекции по охране и использованию объектов культурного наследия Узбекистана, которая выдала специальное разрешение на археолого-антропологические раскопки предполагаемого погребения Айтеке би в г. Нурата., о чем был подписан

соответствующий договор.

По прибытии в г. Нурата антропологи представились акиму Нуратинского района Навоинской области г-ну Ухтаму Т.Х. и сообщили относительно целей экспедиции по историко-антропологическому исследованию погребения Айтеке би, предоставивший официальное одобрение проведения работ в Центральной зиратхане.

Затем главный имам Нуратинского района и Навоинской области Сайид Хожа Насриддинхона Эшонбобо был осведомлен о целях визита в г. Нурата. Он также одобрил работы и даже сопровождал к мазару Сейткул аулие, рядом с которым с восточной стороны находилось погребение Айтеке би. По его личному мнению, согласно пятипоколенным преданиям его генеалогии данное погребение действительно относится к Айтеке би.

Было проведено интервью у директора музея Нуратинской Чашмы Шаухата Ислямова, который, ссылаясь на предания местных информаторов, считает, что указанное погребение действительно относится к Айтеке би.

Одновременно было получено интервью у главного охранника Центральной зиратханы г. Нурата Султанбоя, который является одним из трех поколений представителей его семьи, охранявших данную зиратхану. Он знает местные предания, которые указывают на принадлежность Айтеке би изучаемого нами погребения, расположенного с восточной стороны мазара Сейткул аулие, кроме этой информации других сведений о нем он не слышал.

Кроме того, очень интересное сведение передал 75-летний постоянный житель Нурата по национальности

узбек, хотя его генеалогические корни восходят к туркменскому роду Эрсары, прибывшему в окрестности Нурата более трехсот лет тому назад.

Согласно местным преданиям в Центральной зиратхане городища Нур (ныне г.Нурата) были похоронены представители около 150 племен и народностей мусульманского мира.

На территории городища и в его окрестностях археологами ранее были обнаружены курганные памятники, относящиеся к IV в. до н.э. О древности зиратханы можно также судить по разрушенным курганам, основания которых круглые по форме, диаметром от 6 до 8 м. Эти курганы с каменными насыпями, вероятно, относятся к тюркскому времени (VI–VII вв. н.э.). Один из таких разрушенных курганов был обнаружен рядом с мазаром Сейткула аулие. На территории зиратханы встречаются разрушенные мавзолеи, построенные из жженого кирпича, возможно датируемые X – XII вв. Территория зиратханы изобилует надмогильными камнями из серого мрамора с эпиграфическими надписями. В целом, Центральная зиратхана до сих пор служит местом захоронения усопших, как среди жителей города, так и из прилегающих к кладбищу территорий. Об этом ярко свидетельствуют многочисленные современные надмогильные плиты, где высечены имена людей с указанием их даты рождения и смерти.

Здесь уместно напомнить, что, начиная с установления тоталитарного режима в 20-30 годах XX в., карательные отряды советской власти для эффективной борьбы с исламом в Средней Азии специально производили обыск домов, склепов и могил некрополя Нурата. Они

собирали все старинные книги, записи и информацию о захоронениях святых, а затем их полностью уничтожали, тем самым открывая путь к новой безумной идеологии коммунистов для овладения умами и душами людей. Несмотря на все эти негативные усилия советской власти, во время работы в некрополе Нурата очевидно, что народы Средней Азии и Казахстана сохранили в своих сердцах любовь к своим святыням в некрополе Нурата и продолжают почитать места захоронения святых, среди которых хорошо помнят могилы, где лежат костные останки Сейткула аулие и его внука Айтеке би.

Итак, на начальном этапе историко-антропологических исследований были проведены поиски сведений об Айтеке би в архивах Узбекистана и собиралась информация среди местных жителей г. Нурата.

При опросе, согласно преданиям местных жителей, местом рождения Айтеке би считается Кызтауы (Девичья гора) в системе Нуратинских гор. По финансовым обстоятельствам антропологам не удалось посетить указанную местность.

Современные литературные сведения об Айтеке би крайне скудны. Их нет в публикациях времен Царской России, т.к. он умер за 150 лет до колонизации ею Средней Азии и Казахстана. В советское время партийные органы об Айтеке би вообще полностью умалчивали. Лишь спустя триста лет, в условиях суверенного Казахстана, впервые в 1998 г. был издан специальный сборник «Айтеке би» по заказу Казахского отделения Международного Р.Е.Н. club'a на средства Общественного фонда «Айтеке би» издательством «Атамұра» под редакцией писателя А. Нурпеисова. В сборнике представлена

выдающаяся роль Айтеке би, которую он сыграл в судьбоносный период в истории казахского народа. Однако в этом сборнике вопросы о реальных датах рождения и смерти, а также месте его захоронения остались открытыми. Эти исторические сведения об Айтеке би, а также его достоверный прижизненный внешний облик не менее важны современному поколению казахов. Есть необходимость полно и реально представлять его исторический образ, воздать должное его памяти, чтобы воздвигли памятник на месте его захоронения.

Нужная информация об Айтеке би, повсей вероятности, должна содержаться в рукописном фонде Института востоковедения АН Узбекистана, в Центральном Государственном архиве Республики Узбекистан, в фонде редких книг Национальной библиотеки имени Алишера Навои Узбекистана и в областных архивах Бухары и Ташкента. При этом следует помнить, что до рождения Айтеке би и после его смерти вся письменность Средней Азии велась в основном арабской графикой на персидском языке. Поэтому провести полномасштабную большую поисковую работу среди арабо-персидских источников XVII – XVIII вв. в Узбекистане не представлялось возможным. В этом плане удалось осуществить ряд поисковых изысканий в рукописном фонде Института востоковедения АН Узбекистана. В частности, были просмотрены некоторые тома: «Собрание восточных рукописей Академии наук Узбекистана» 9 томов с предисловием А.А. Семенова (В томе I содержатся такие источники, как «Сборник памятных записей. Составитель Шариф-джан Махдум бухарский. Путеводитель паломников к

бухарским мазарам (Л.10б, 19а), мазары вне города (21а–30а). Рассуждение о Нур-Ата (34б–35б). История г. Бухары», «Трактат муллы Зада рукопись, посвященная описанию погребений, святых, ученых шейхов, выдающихся деятелей в г. Бухаре, 144б», «Самарийя: Описание древности и мусульманских святынь: Самарканда Абу Тахир-хаджи // Справочная книга Самаркандской области за 1898 г. Самарканд. 1899» В.Л.Вяткина. «Трактат о великих людях Самарканда», написанный в октябре 1892 г. в Бухаре (57 л.). «История завоевания Нур-Ата Данийалом» (1811 г.) и др.

В Центральном Государственном архиве Узбекистана были обнаружены административные документы «Канцелярия Туркестанского генерал-губернатора (фонд И – 1, опись 20)» с крайними датами 1867-1874 гг. Среди производственного дела канцелярии за № 491 имеются сведения «О прогонных деньгах при командировке на съезды Биев» (с датой 27 сентября 1869 г.). В другом деле содержатся сведения о Нукусском бие Тлесова (с датой 22 сентября 1870 г.) (Исмагулов О. и др., 2005).

Пока просмотр специалистами персидского языка источников XVII – XVIII вв. в Узбекистане не дал определенных информативных сведений о жизнедеятельности Айтеке би. Это был единственный путь для архивного изучения биографии и жизнедеятельности Айтеке би.

После опроса информаторов среди местных жителей, предварительного просмотра архивных материалов и источников рукописных фондов Узбекистана начались раскопки погребальной ямы на предполагаемом месте захоронения Айтеке би в

северной части Центральной зиратханы г. Нурата.

Вскрытие погребальной ямы показало, что ранее узбекскими учеными в 2005 году производились археологические раскопки, поэтому погребальное сооружение не сохранило первоначальный вид. Согласно их сведениям, из погребения был извлечен только череп с нижней челюстью, тогда как посткраниальный скелет остался в нетронутом виде. Нам пришлось лишь зафиксировать общие размеры предыдущего раскопа над могильной ямой. В отчете узбекских ученых был указан вид на мазар Сейткул аулие с восточной стороны и расположенный рядом с ним раскоп предполагаемого погребения Айтеке би, а также довольно подробно описано месторасположение могильной ямы, порядок проведения раскопок, вскрытия скелета, определение глубины его залегания от дневной поверхности и порядок расположения костяка человека. Главное преимущество заключалось в том, что во время тех раскопок посткраниальный скелет человека был оставлен в положении *in situ*, и только череп с нижней челюстью, как было упомянуто выше, был увезен в Институт археологии АН Узбекистана в г. Самарканд.

Следует напомнить, что после окончания раскопок узбекские археологи выехали в г. Самарканд с черепом, взятым из могильной ямы, и по дороге их автомашина попала в дорожную аварию, перевернувшись несколько раз. При этом некоторые члены экспедиции получили серьезные травмы. Во время той аварии также пострадал череп из погребения Айтеке би: на нем были значительно повреждены лобная кость и медиально-

вентральные углы обеих теменных костей с образованием их средних и мелких обломков. Данный череп без антропологической реставрации был передан нашей экспедиции на период раскопочных работ в Центральной зиратхане г. Нурата. Таким образом, этот череп был помещен на свое место для фотофиксации вместе с посткраниальным скелетом во время проведения археолого-антропологических раскопок.

Работы по вскрытию могильной ямы Айтеке би в Центральной зиратхане продолжились непосредственными антропологическими исследованиями в полевых условиях. Обычно остеологические исследования костных останков людей осуществляются в лабораторных условиях с применением измерительного и исследовательского оборудования, вплоть до рентгенографирования костей скелета. В данном случае были проведены антропологические исследования прямо рядом с местом захоронения Айтеке би, исключив некоторые недоступные в тех условиях методы исследования костей. Прежде всего, надо было соорудить рабочее место для расположения скелета в анатомическом порядке, место для реставрации отдельных фрагментарных костей, специальные места для описания и измерения всего посткраниального скелета и фотографирования костей в различных нормах и т.д. Все эти рабочие места должны быть защищены от ветра, влаги и солнца. С большим трудом ученым удалось соорудить походную лабораторию на территории Центральной зиратханы г. Нурата.

Итак, в работе по вскрытию могильной ямы главное усилие было направлено на то, чтобы

тщательно расчистить скелет от грунта, зафиксировать его с помощью схематической зарисовки и фотографирования, а затем осторожно и последовательно, начиная с верхней части посткраниального скелета изымать отдельные кости по очереди. После чего, их переносили на соответствующие рабочие места для остеологического изучения.

Таким образом, в сложных местных условиях были осуществлены полный визуальный осмотр, фотофиксация, антропологические описания и измерения костных останков из погребения Айтеке би. После окончательного завершения антропологического изучения добытых костных останков они были погребены на свое место в том же виде и порядке, в каком они извлекались из могильной ямы. Затем погребение было засыпано землей до уровня дневной поверхности.

В результате были получены основные антропологические параметры для последующего определения индивидуальных и типологических пропорций и длины тела. Для полного антропологического анализа очень важна была также скульптурная реконструкция внешнего облика Айтеке би на основе его черепа. Поскольку археологические раскопки осуществлялись при непосредственном участии представителя Узбекистана, то с его разрешения удалось отправить на два месяца череп в лабораторию М.М. Герасимова Института этнологии и антропологии Российской Академии наук в г. Москве для выполнения на его основе антропологической реконструкции внешнего облика Айтеке би. Таким образом, был получен его достоверный скульптурный прижизненный портрет с помощью

широко известного научного метода.

Авторы антропологической реконструкции – заведующая лабораторией М.М. Герасимова Т.С. Балыева и старший научный сотрудник Е.В. Веселовская. Скульптура была отлита из современного, специально выбранного для этих целей материала – пластика американского производства, отличающегося легкостью, относительной прочностью и устойчивостью к перепадам температуры и влажности. Для окончательного оформления скульптурной антропологической реконструкции Айтеке би был выбран внешний антураж – форма усов и бороды, тип головного убора, форма и декор одежды в соответствии с родом его деятельности при жизни и этнокультурными традициями казахов исторического времени существования легендарной личности.

Как уже отмечалось, антропологическая реконструкция представляет собой наиболее достоверный и реальный документальный портрет человека. В отличие от обычных художественных скульптур она не несет какой-либо художественно окрашенной и эмоционально-чувственной нагрузки. Задача антропологической реконструкции в ином – представить максимально точно и научно обосновано физические черты лица и общий исторический облик данного индивидуума. Как показали краниометрические определения расовые особенности черепа, на основе которого была выполнена скульптурная реконструкция, находятся в пределах вариаций, характерных для антропологического типа современных казахов, который, в свою очередь,

относится к казахстанскому варианту тураноидной (южносибирской) расы. Как известно, научная ценность антропологической реконструкции значимых исторических фигур состоит в том, что она существенно приближает нас к отдельным страницам исторического времени, изменяя и конкретизируя при этом восприятие людьми истории собственного народа, его потерь и достижений через лица и судьбы национальных героев.

Полученные результаты

Проведенные полевые исследования остеологических материалов в Центральной зиратхане г. Нурата позволяют получить более основательные результаты изучения костных останков из погребения Айтеке би по полной краниологической, остеологической и остеоскопической программам с определением индивидуальных и типологических характеристик (половозрастных, расовых и других морфологических особенностей) и патологических изменений. В дальнейшем итоги этих исследований позволяют составить объективную морфологическую характеристику антропологических особенностей Айтеке би, реконструировать некоторые общие сведения о его индивидуальной жизнедеятельности, а также его внешний физический облик на момент смерти. Результаты антропологических изысканий в совокупности с сведениями из письменных источников являются серьезным вкладом в историко-антропологическую идентификацию костных останков исторической личности Айтеке би, а также служат достоверной основой для воссоздания его физических черт при жизни в виде

скульптурной антропологической реконструкции.

Таким образом, одним из важнейших результатов в данной работе является тот факт, что впервые устанавливается реальный физический облик Айтеке би в виде скульптурного портрета на основе конкретных краниологических исследований его костных останков. Следовательно, полученная скульптурная антропологическая реконструкция, демонстрирующая достоверные черты внешнего облика Айтеке би, навсегда будет сохранена в исторической памяти казахского народа. Такие научные результаты представляют собой самые эффективные меры для воспитания молодого поколения в духе патриотизма и любви к Отечеству.

В процессе изучения был обнаружен примечательный факт. Под авторством Отегена Койшиева была опубликована статья «Каков истинный образ Айтеке би?» на казахском языке в документальном сборнике известного поэта Сардарбека Кожаяула «Бахадур Жалантос», а также других изданиях (Қожағұл С.О., 2016; Қойшиев Ө., 2013; Жалаңтөс баһадүр – тарихи тұлға: Деректі танымды жинақ, 2018). Хотя впервые он публиковал ее в 1998 году в газете "Дат" (Қойшиев Ө., 1998). Но в последующих публикациях после нее О.Койшиев не только привел прижизненный рисунок Айтеке би, написанный испанским художником XVII в. Хуаном Харисом, но и фото антропологической реконструкции. О.Койшиев писал, что оба изображения – рисунок Хуана Хариса и реконструкция, полученная антропологом О. Исмагуловым, очень похожи между собой. В статье О. Койшиева выражено некоторое

разочарование тем, что за 20 лет никто не обратил внимания на портрет Айтеке би. По словам О. Койшиева, некоторые авторы публикуют изображение Айтеке би без каких-либо сведений об авторе и истории рисунка.

В своей статье автор пишет, что первое изображение Айтеке би было выполнено в 1698 году испанским художником Хуаном Харисом. Хотя с тех пор прошло более 300 лет, автор не написал, как именно картина была получена, сохранилась ли она в Испании или до сих пор в Казахстане. Поводом для прихода в Среднюю Азию этого художника со слугами короля Испании в XVII веке стали события, связанные со свержением османского султана Баязита Амиром Темиром и его подчинением своей власти, потому что во время правления султана Баязит предпринимал большие попытки завоевать Европу и предпочел бы начать с Испании. Это заставило короля Испании сильно переживать. Но когда Османское государство было уничтожено Амир-Темиром, то тогда опасные дни для короля Испании полностью миновали. После этого, достигнув мира, король Испании выразил Амиру Темиру огромную благодарность и возложил ему особые почести и дары от имени короля. Итак, известно, что посол Дон Руи Гонсалес де Кивавихон и художник Хуан Харис от имени короля Испании Генриха III совершили официальный визит в Бухару и Самарканд со своими слугами. Поэтому не вызывает сомнений, что испанцы были в Средней Азии в XVII веке. В основном эти события описаны в исторических трудах Узбекистана, Турции и Испании.

Главным вопросом является соответствие между портретом Айтеке

би 1698 года и его скульптурным бюстом, выполненным на основе черепа, извлеченного казахскими антропологами из его могилы на Нуратинском кладбище в Узбекистане в 2005 году. При этом следует учитывать, что когда художник рисует человека, он создает определенный художественный образ. Метод антропологического восстановления облика человека по черепу использует другой принцип, а именно учет закономерностей анатомо-морфологических связей между рельефом костей лица и слоями мягких тканей над ними. Поэтому в антропологической реконструкции лицо изображается только в его нейтральном выражении и представляет собой достоверный, т.е. документальный прижизненный скульптурный портрет на момент смерти. Это считается общепринятым приемом.

Теперь, принимая во внимание упомянутые выше требования, стоит дать сравнительные определения для двух рассматриваемых изображений, т. е. цветного портрета и однотонного бюста (рис.1 и 2). Для этого были взяты изображения примерно одинакового масштаба и направленных лицом в одну сторону. Одно из общих различий между ними заключается в том, что между возрастом Айтеке би, когда писался его портрет, и датой его смерти существует значительный разрыв во времени. Основное сходство двух картин заключается в сходстве их антропологических особенностей и общего типажа, характерного для антропологического облика современных казахов.

Никто не может отрицать их принадлежность к характерному



Рис.1. Прижизненный портрет Айтеке би, нарисованный испанским художником Хуаном Харисом в 1698 г. Впервые был опубликован в казахских изданиях О. Койшиевым в 1998-2018 гг.

Fig. 1. A lifetime portrait of Aiteke bi, painted by the Spanish artist Juan Hariz in 1698. It was first published in Kazakh publications by O. Koishiyev in 1998-2018.



Рис.2. Скульптурный бюст Айтеке би на основе антропологической реконструкции по черепу из погребения на Центральном кладбище г.Нурата (Узбекистан), изученного казахстан-скими антропологами в 2005 г.

Fig. 2. Sculptural bust of Aiteke bi based on an anthropological reconstruction of a skull from a burial at the Central Cemetery of Nurata (Uzbekistan), studied by Kazakh anthropologists in 2005.

казахстанскому варианту тураноидной расы. Разницы в высоте и ширине лица на двух снимках почти нет. Строение носовых костей похоже друг на друга. Выступление скуловых костей тоже близко на обоих изображениях и находится на одном уровне в горизонтальной плоскости лица. В целом преобладает не столько различия между двумя лицами, сколько их взаимная близость. Таким образом, вполне можно констатировать, что реконструированный бюст по черепу с

помощью антропологического метода и написанный художником портрет являются изображением лица одного и того же человека, а именно лица Айтеке би. Описание внешних черт Айтеке би является правильным определением, поскольку основан на научных морфологических сравнительных значениях. Свое мнение о взаимном сходстве этих двух изображений писал и О. Койшиев.

Главный вывод заключается в том, что погребение, находящееся с восточной

стороны полуразрушенных стен мазара Сейткула аулие на Центральном кладбище г. Нурата Навоинской области Узбекистана согласно историко-культурным сведениям и антропологической идентификации костных останков (половозрастные и морфологические особенности) действительно принадлежит Айтеке би. Отныне путь продвижения образа Айтеке би должен опираться только на эти портреты.

Заключение

Проведенные историко-антропологические исследования весьма своевременны, хотя по своей сущности, очень сложны. Впервые на основе комплексных историко-антропологических исследований исторической личности Айтеке би осуществлен историко-архивный поиск неизвестных ранее сведений о нем, проведены историко-антропологические изыскания с уточнением точного места его захоронения и проведением антропологической идентификации его костных останков с последующей пластической реконструкцией его внешнего облика по черепу.

На основе реконструкций, выполненных по методу восстановления лица по черепу, скульпторы и художники смогут создавать реальные образы исторических лиц и их достоверные портреты, максимально приближенные к их прижизненному внешнему облику. Это внесет существенный вклад в познание наших исторических корней, в развитие отечественной истории, археологии и антропологии, в воспитание национального патриотизма и гордости у нынешнего и будущих поколений.

Сейчас нет возможности проведения научных историко-антропологических исследований по Толе би и Казыбек би. Дело в том, что на месте погребения Толе би еще в царское время был построен мазар и его вскрывать на территории Узбекистана (старое кладбище Шайхантаур в пределах г.Ташкента) не позволено. Казыбек би скончался в Центральном Казахстане, но его решили похоронить в Туркестане рядом со святым местом – мавзолеем Ходжа Ахмеда Яссауи. Советское правительство поручило двум республикам – Казахстану и Узбекистану, вести надзор над этим мавзолеем. А в 1956-1957 гг. археологи Узбекистана без научных изысканий решили почистить фронтальную часть перед мавзолеем Ходжа Ахмеда Яссауи, где располагалась большая земляная насыпь, в которой без надгробного знака был похоронен Казыбек би в числе других султанов. Насыпь полностью снесли экскаваторами и на самосвалах грунт свезли за пределы казахского кладбища.

Таким образом, из трех известных казахских биев только по Айтеке би удалось провести историко-антропологические исследования. Поэтому в наши дни необходимо внести изменения в практику изображения известных исторических лиц казахского народа, большинство из которых – это всего лишь их фантазии художников.

Работая в области физической антропологии Казахстана более полувека, ученые имеют возможности восстановления реального внешнего облика значимых фигур не только для Казахстана, но и для всей цивилизации Востока. Как известно научный метод антропологической реконструкции по костным останкам, разработанный

российским антропологом М.М. Герасимовым, позволяет наиболее достоверно воссоздать документальный прижизненный скульптурный портрет человека на основе его черепа. Несомненно, осуществление научно обоснованных методов по воссозданию реального облика целого ряда

изначимых исторических личностей будет иметь ключевое значение не только для исторической науки, но и способствовать воспитанию чувства патриотизма, и в целом ощутимо обогатит духовную сферу и усилит национальную гордость казахского народа.

Литература

1. Антропологическая реконструкция и проблемы палеоэтнографии, 1973. Сборник памяти М. М. Герасимова. М.: Наука. 189 с.
2. Антропологическая реконструкция, 1991. М. 189 с.
3. Балыева Т.С., Веселовская Е.В., Григорьева О.М., Пестряков А.П., 2012. Становление и динамика облика населения Сибири и Казахстана // Исторический журнал «Arcona». [Электронный ресурс]. URL: <https://arkona.kz/stanovlenie-i-dinamika-oblika-naseleniya-sibiri-i-kazakhstana/>
4. Герасимов М.М., 1955. Восстановление лица по черепу. М.: Издательство АН СССР. 581 с.
5. Григорьева О.М., Веселовская Е.В., Пестряков А.П., 2023. Татьяна Сергеевна Балыева, ученый, соратник, друг // 80–лет Центру физической антропологии ИАЭ РАН. Российский журнал физической антропологии. №4. С.89-124.
6. Жалаңтөс баһадүр – тарихи тұлға, 2018. Деректі танымды жинақ. Алматы: Зерде. 85–89 бб.
7. Исмагулов О., 2006. Кобыланды батыр и воссоздание его исторического образа (взгляд антрополога) // Қобыланды батыр. Республикалық ғылыми-практикалық конференциясы бойынша. Ақтөбе. С.83-90.
8. Исмагулов О., Исмагулова А., 2007. Историко-антропологическая значимость антропологической реконструкции выдающихся деятелей Казахстана // Қобыланды: аңыздар мен шындықтар тоғысында. Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдар. Ақтөбе. С.19–26.
9. Исмагулов О., Исмагулова А., 2017. Происхождение казахского народа (по данным физической антропологии). Алматы. 196 с.
10. Исмагулов О., Исмагулова А., 2021. Очерки по антропологии казахского народа и его предков. Нур-Султан: Международная Тюркская академия. 128 с.
11. Исмагулов О., Исмагулова А., Косанбаев С., 2005. Историко-антропологическое исследование Айтеке би // Қазақ өркениеті. Университет «Кайнар». №3 (19). С.10–18.
12. Қожағұл С.О., 2016. Баһадүр Жалаңтөс. Алматы: Мұсылман. 150 б.
13. Қойшиев Ө., 1998. Әйтеке бидің шын бейнесі қандай? // Газета «Дат». №18, 3 сентября 1998 г.
14. Қойшиев Ө., 2013. Жалаңтөс баһадүр // «Мұсылман» газеті . № 3–4 (105). 2–15 бб.
15. Смағұлов О., Смағұлова А., 2020. Қазақ халқы және ата тегі. Алматы: Арна. 472 б.

16. Смағұлұлы О., Қожаев М., Оразаққызы А., 1999. Абылай хан. Тарихи-антропологиялық зерттеу. Алматы: Атамұра. 175 б.
17. Смағұлұлы О., Қожа М., Оразаққызы А., 2023. Абылай хан. Тарихи-антропологиялық зерттеу. Алматы: Атамұра. 208 б.
18. Шаяхметов Н.Ж., 1969. Из тьмы веков (портрет по черепу). Алма-Ата: «Казахстан». 103 с.

References

1. Antropologicheskaiia rekonstruktsiia i problemy paleoetnografii [Anthropological reconstruction and problems of paleoethnography], 1973. Sbornik pamiati M. M. Gerasimova. M.: Nauka. 189 p. [in Russian]
2. Antropologicheskaiia rekonstruktsiia [Anthropological reconstruction], 1991. M. 189 p. [in Russian]
3. Balueva T.S., Veselovskaia E.V., Grigoreva O.M., Pestriakov A.P, 2012. Stanovlenie i dinamika oblika naseleniia Sibiri i Kazakhstana [Formation and dynamics of the appearance of the population of Siberia and Kazakhstan] // Istoricheskii zhurnal «Arcona». [E-source]. URL: <https://arkona.kz/stanovlenie-i-dinamika-oblika-naseleniya-sibiri-i-kazaxstana/> [in Russian]
4. Gerasimov M.M. 1955. Vosstanovlenie litsa po cherepu [Reconstruction of the face from the skull]. M.: Izdatelstvo AN SSSR. 581 p. [in Russian]
5. Grigoreva O.M., Veselovskaya E.V., Pestryakov A.P., 2023 Tatyana Sergeevna Balueva, ucheniy, soratnik, drug [Tatyana Sergeevna Baluyeva, scientist, colleague, friend] // 80–let Tsentru fizicheskoy antropologii IAE RAN. Rossiyskiy jurnal fizicheskoy antropologii. №4. Pp.89-124. [In Russian]
6. Zhalantos bahadur – tarikhi tulga [Jalangtos Bahadur is a historical image], 2018. Derekti tanymdy zhinak. Almaty: Zerde. Pp. 85–89. [in Kazakh]
7. Ismagulov O., 2006. Kobylandy batyr i vossozhdanie ego istoricheskogo obraza (vzgliad antropologa) [Kobylandy batyr and the reconstruction of his historical image (the view of an anthropologist)] // Kobylandy batyr. Respublikalyk gylymi-praktikalyk konferentsiy boiynsha. Aktobe. Pp. 83-90. [in Russian]
8. Ismagulov O., Ismagulova A., 2007. Istoriko-antropologicheskaiia znachimost antropologicheskoi rekonstruktsii vydaushchikhsia deiatelei Kazakhstana [Historical and anthropological significance of the anthropological reconstruction of outstanding figures of Kazakhstan] // Kobylandy: anyzdar men shyndyktar togysynda. Respublikalyk gylymi-tazhiribelik konferentsiianyn materialdar. Aktobe. Pp.19–26. [in Russian]
9. Ismagulov O., Ismagulova A., 2017. Proiskhozhdenie kazakhskogo naroda (po dannym fizicheskoi antropologii) [The origin of the Kazakh people (according to physical anthropology)]. Almaty. 196 p. [in Russian]
10. Ismagulov O., Ismagulova A., 2021. Ocherki po antropologii kazakhskogo naroda i ego predkov [Essays on the anthropology of the Kazakh people and their ancestors]. Nur-Sultan: Mezhdunarodnaia Tiurkskaia akademiia. 128 p. [in Russian]
11. Ismagulov O., Ismagulova A., Kosanbaev S., 2005. Istoriko-antropologicheskoe issledovanie Aiteke bi [Historical and anthropological research of Aiteke bi] // Kazak orkenieti. Universitet «Kainar». №3 (19). Pp.10–18. [in Kazakh]

12. Kozhagul S.O., 2016. Bahadur Zhalantos. Almaty: Musylman. 150 p.
13. Koishiev O., 1998. Aiteke bidin shyn beinesi kandai? [What is the true image of Aiteke bi] // Gazeta «Dat». №18 ot 3 sentiabria. [in Kazakh]
14. Koishiev O., 2013. Zhalantos bahadur // «Musylman» gazeti . № 3–4 (105). Pp. 2–15. [in Kazakh]
15. Smagulov O., Smagulova A., 2020. Kazak khalky zhane ata tegi [Kazakh people and ancestry]. Almaty: Arna. 472 p. [in Kazakh]
16. Smagululy O., Kozhaev M., Orazakkyzy A., 1999. Abylai khan. Tarikhi-antropologiyalyk zertteu. Almaty: Atamura. 175 p. [in Kazakh]
17. Smagululy O., Kozha M., Orazakkyzy A., 2023. Abylai khan. Tarikhi-antropologiyalyk zertteu. Almaty: Atamura. 208 p. [in Kazakh]
18. Shaiakhmetov N.Zh. Iz tmy vekov (portret po cherepu) [From the darkness of centuries (portrait based on the skull)]. Alma-Ata: izd. «Kazakhstan», 1969. 103 p. [in Russian]

Исмагулов О.,¹ Исмагулова А.О.²

¹Қазақстан Республикасының Ұлттық музейі
Астана, Қазақстан

² М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті
Шымкент, Қазақстан
*e-mail: ainagul.ismagulova@bk.ru

ӘЙТЕКЕ БИДІҢ АЙҚЫН БЕЙНЕСІ (АНТРОПОЛОГИЯЛЫҚ ЗЕРТТЕУ)

Аңдатпа. Мақалада Әйтеке бидің өмір сүрген жылдарының нақты мерзімі болмағанымен, Өзбекстанның Науаи облысы Нұрата қаласында – бір аймақта туып, қайтыс болғаны атап өтіледі. Халық жадысы арқылы оның Нұрата қаласындағы орталық зиратқа жерленген орны белгілі болды. Ұзақ жылдар бойы оның жеке портреті белгісіз болып, тек бірнеше жыл бұрын ғана анықталып отыр. Мақаланың мақсаты: Әйтеке бидің жерленген жерінен алынған сүйек қалдықтарын тарихи-антропологиялық зерттеу және оның бас сүйегі бойынша алынған мүсіндік антропологиялық реконструкциямен таныстыру. Сонымен қатар, алынған бейнені XVII ғасырдың соңында испан суретшісі салған тірі кезіндегі портретімен салыстыру. Зерттеу археологиялық қазба, архивтік және антропологиялық зерттеулер арқылы стандартты әдіспен жүргізілді. Авторлар сонымен қатар М.М. Герасимов әзірлеген мүсіндік антропологиялық реконструкция ғылыми әдісіне сүйенген. Соның нәтижесінде Әйтеке бидің сүйек қалдықтарына тарихи-антропологиялық сәйкестендіру жұмыстары жүргізіліп, оның нақты жерленген жері анықталып, бас сүйегінен оның мүсіндік антропологиялық реконструкциясы жасалған, алынған нәтижелер Әйтеке бидің нақты келбетін анықтауға мүмкіндік берді. Бұл мүсіндік портрет антропологиялық тұрғыдан Әйтеке бидің көзі тірісінде салған испан суретшісі Хуан Харистің суретімен салыстырылды. Негізгі тұжырым: тарихи-мәдени мәліметтерге және сүйек қалдықтарының

антропологиялық сәйкестендірілуіне байланысты, олар шын мәнінде Әйтеке биге тиесілі екені анықталды. Әйтеке бидің сыртқы келбетінің кейінгі барлық бейнелері оның реконструкция жасалған бейнесі мен оның тірі кезінде салынған портретіне негізделуі керек.

Кілт сөздер: Әйтеке би, жерлеу орны, антропологиялық зерттеулер, мүсіндік реконструкция, портрет

Дәйексөз үшін: Исмагулов О., Исмагулова А.О. Әйтеке бидің айқын бейнесі (антропологиялық зерттеу) // Мәдени мұра. 2024. №4 (107). 6-24 б.(Орыс.)

DOI: <https://doi.org/10.47500/2024.v20.i4.01>

Ismagulov O.,¹ Ismagulova A.O.²

¹National Museum of the Republic of Kazakhstan
Astana, Kazakhstan

²Mukhtar Auezov South Kazakhstan University
Shymkent, Kazakhstan

*e-mail: ainagul.ismagulova@bk.ru

AUTHENTIC IMAGE OF AYTEKE BI (ANTHROPOLOGICAL RESEARCH)

Abstract. The article highlights that Ayteke Bi was born and died in Nurata city, Navoi region of Uzbekistan, though his exact life dates are unknown. His burial site in the central cemetery of Nurata has remained renowned thanks to popular memory. For a long time, no lifetime portrait of him existed, but one was discovered only a few years ago.

The study examines the skeletal remains of Ayteke Bi, retrieved from his burial site, and presents a sculptural anthropological reconstruction of his skull. This reconstruction is compared with a lifetime portrait painted by Spanish artist Juan Haris at the end of the 17th century.

The research utilized archaeological excavation, archival study, and anthropological methods, including M.M. Gerasimov's sculptural reconstruction technique. It confirmed the location of Ayteke Bi's burial and provided an accurate representation of his appearance.

The findings suggest that the skeletal remains belong to Ayteke Bi, and the reconstructed image aligns closely with the historical portrait. Future depictions of Ayteke Bi should be based on these verified reconstructions and his lifetime portrait.

This study offers valuable insights into Ayteke Bi's historical identity, combining anthropology and historical analysis.

Keywords: Ayteke bi, burial place, anthropological research, sculptural reconstruction, lifetime portrait.

For citation: Ismagulov O., Ismagulova A.O. Authentic image of Ayteke bi (anthropological research) // Madeni mura. 2024. №4 (107). 6-24 p. (in Rus.)

DOI:<https://doi.org/10.47500/2024.v20.i4.01>

Сведения об авторах:

1. **Исмагулов Оразак**, д.и.н., профессор, академик Национальной академии наук Республики Казахстан, член-корреспондент Болонской Академии наук (Италия), научный сотрудник лаборатории физической антропологии, Национальный музей Республики Казахстан, Астана, Казахстан.

ORCID: 0000-0001-9875-9231

2. **Исмагулова Айнагуль Оразаковна**, старший научный сотрудник лаборатории физической антропологии Научно-исследовательского центра археологии и антропологических исследований, Южно-Казахстанский университет им. М. Ауезова, Шымкент, Казахстан.

ORCID: 0009-0009-6605-0151

Авторлар туралы мәлімет:

1. **Смағұлов Оразак**, т.ғ.д., профессор, Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының академигі, Болонья ғылым академиясының (Италия) корреспондент-мүшесі, физикалық антропология зертханасының ғылыми қызметкері, Қазақстан Республикасы Ұлттық музейі, Астана, Қазақстан.

ORCID: 0000-0001-9875-9231

2. **Смағұлова Айнагүл**, Археология және антропологиялық зерттеулер ғылыми орталығының физикалық антропология зертханасының аға ғылыми қызметкері, М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, Шымкент, Қазақстан.

ORCID: 0009-0009-6605-0151

Information about authors:

1. **Ismagulov Orazak**, Doctor of Historical Sciences, Professor, Academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan, Corresponding Member of Bologna Academy of Sciences (Italy), scientific researcher at the Laboratory of Physical Anthropology, the National Museum of the Republic of Kazakhstan, Astana, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0001-9875-9231

2. **Ismagulova Ainagul**, Senior scientific researcher at the Laboratory of Physical Anthropology of the Research Center for Archeology and Anthropological studies, Mukhtar Auezov South Kazakhstan University, Shymkent, Kazakhstan.

ORCID: 0009-0009-6605-0151

Перечень сокращений

СССР – Союз Советских Социалистических республик

МОН РК – Министерство образования и науки Республики Казахстан

АН – Академия наук

Р.Е.Н. – Club – аббревиатура от английских слов «poet» (поэт), «essayist» (эссеист), «novelist» (романист), складывающаяся в слово «PEN» — перо/ручка. Международная правозащитная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей, поэтов и журналистов, работающих в различных литературных жанрах.